

سیرۃ جلالہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان ذخیرہ جس کا نام سیرۃ جلالہ ہے، عام طور سے مشہور ہے، مسلمانوں کے موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر مصنف

اہتمام کیا ہے۔ یہ کتاب کے پانچ حصے شائع ہو چکے ہیں، پہلے میں ولادت سے لے کر فتح مکہ تک کے حالات غزوات ہیں، اور اب تیسری ایک نہایت مفصل مقدمہ لکھا گیا ہے، جس میں فن سیرت کی تنقید و تاریخ ہے، دوسرے میں تکمیل دین، تاسیس حکومت النبی، وفات، اخلاق و عادات، اعمال و عبادات اور اہلبیت کرام کے سوانح کا بیان ہے، تیسرے حصہ میں آپ کے معجزات و خصائص نبوت پر بحث ہے، اس میں سب سے پہلے عقلی حیثیت سے معجزات پر متعدد اصولی بحثیں لگئی ہیں، پھر ان معجزات کی تفصیل ہے جو بروایات صحیحہ ثابت ہیں، اسکے بعد ان معجزات کے غلط روایات کی تنقید و تفصیل کی گئی ہے، چوتھے حصہ میں ان اسلامی عقائد کی تشریح ہے جو آپ کے ذریعہ مسلمانوں کو تعلیم کئے گئے ہیں، کوشش کی گئی ہے کہ اس میں قرآن پاک اور احادیث صحیحہ سے اسلام کے عقائد لکھے جائیں، پانچویں حصہ میں عبادت کی حقیقت، عبادت کی تفصیل و تشریح اور ان کے مصلح و حکم کا بیان ہے، دوسرے مذاہب کے عبادات سے ان کا مقابلہ و موازنہ ہے،

چھٹا حصہ جو اخلاق پر مشتمل ہے، اس وقت زیر طبع ہے،

قیمت: ہفتہ ہفتہ اول تقطیع خور و دلالہ، حصہ دوم تقطیع کلان سے تقطیع خور و دلالہ، حصہ سوم تقطیع کلان سے و دلالہ تقطیع خور و دلالہ، حصہ چارم تقطیع کلان سے و دلالہ تقطیع خور و دلالہ، حصہ پنجم تقطیع کلان سے و دلالہ (منہج دار المصنفین عظیم گدہ)

شذرات

اقبال علیہ الرحمۃ کے چند جواہر زیرے

بہادر شاہ ظفر

مضامین

سید سلیمان ندوی

۱۶۲-۱۶۳

جناب خواجہ عبدالحمید صاحب اکرم

۱۶۵-۱۸۰

لکچرار گورنمنٹ کالج، گجرات

سید صباح الدین عبدالرحمن صاحب

۱۸۱-۱۹۵

ایم اے رفیق دارالمصنفین

جناب مولانا عبدالرب صاحب ہاشمی

۱۹۶-۲۱۵

"ص ع"

۲۱۶-۲۲۳

"ع ع"

۲۲۴-۲۳۰

"ا ط"

۲۲۸-۲۳۱

"س"

۲۳۲-۲۳۴

"م"

۲۳۶-۲۴۰

مقالات شبلی جلد نیشتم تاریخی

یہ حصہ مولانا شبلی مرحوم کے ان تاریخی مضامین کا مجموعہ ہے جس میں اسلامی حکومتوں کے تمدن و تہذیب، علم و فن، شوق علم، اور بے نقصبی کے متعلق نہایت محققانہ واقعات درج کئے گئے ہیں، اور ان کے متعلق یورپین مورخوں کے اعترافات کے جواہرات دیئے گئے ہیں، ضخامت ۲۴۰ صفحہ، قیمت: - ۱/۸، "منہج"

ہندوستان کی بولی

ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کی ملی جلی زبان کا نام ہندوستانی رکھا گیا، اور جس کو کانگریس نے بار بار دیس کی عام زبان کے نام سے پکارا، اور جس کی تعریف یہ کی گئی کہ جو شمالی ہندوستان میں عام طور پر بولی جاتی ہے، اور جو عربی اور سنسکرت کے نامانوس لفظوں سے پاک ہے، راجندر عبدالحق معاہدہ میں ہی لفظ ہیں، گاندھی جی نے یہی کہا، جواہر لال جی نے یہی بتایا، مولانا ابوالکلام نے یہی فرمایا، اور ہم کو اطمینان ہو گیا کہ کانگریس کے ہائی کمانڈ کے حکم کے آگے اب کسی کانگریسی گورنمنٹ کے ممبر کو سرتابی کی جرأت نہ ہوگی ڈاکٹر کھرے کی نظیر بھی سامنے تھی،

مگر معلوم ہوا کہ وردھا کے پایہ تخت سے ناگپور جتنا قریب ہی لکھنؤ اس سے بہت دور ہی ہے۔ ہائی کمانڈ کی سرتابی کی جو سرتا ناگپور میں مل سکتی ہے وہ لکھنؤ میں نہیں مل سکتی، یوپی گورنمنٹ کے عہدہ دار اور ڈسٹرکٹ بورڈ اور میونسپلٹی کے افسر ہندوستانی کے بجائے علانیہ ہندی کے رواج پر تلے ہوئے ہیں۔ خصوصیت کیساتھ انریبل سپورناتنڈ جی وزیر تعلیم کے رویہ کی سخت شکایت ہے کہ وہ صاف صاف کانگریس کے حکم کو توڑ رہے ہیں، اور اپنی پبلک تقریریں وہ کچھ کہہ رہے ہیں جو ان جیسے وفادار کانگریسیوں کو نہیں کہنا چاہئے،

اس وقت ہمارے سامنے ہمارے وزیر تعلیم کی وہ تقریر ہے جو بنارس میں انھوں نے ۱۹ اگست ۱۹۳۵

کی شام کو ناگری پر چارنی سبھا کے ایڈریس کے جواب میں فرمائی، اور جس میں یہ ارشاد ہوا،
"ہندی نہ صرف شمالی ہند کی مادری زبان ہے، بلکہ وہ ہندوستان کی "لنگوا فرییکا" ہے،
یہ ایسی ہونی چاہئے جس کو آسانی سے نہ صرف بنگال اور گجرات کے لوگ بول اور
سمجھ سکیں، بلکہ وہ بھی جو دکنی ہند میں رہتے ہیں، اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ یہ ہندی جس کو
ہندوستانی بھی کہا جاتا ہے (۱) ہمارے دکھنی بھائی بھی آسانی سے سیکھ لیں تو ضرور
ہے کہ ہم بہت کافی بڑی تعداد میں سنسکرت لفظ استعمال کریں۔ (اسٹیشنرین ۲۱ اگست ۱۹۳۵)

اب یوپی کانگریس کی زبان حال ہفتہ وار ہندوستان کا ایک ٹکڑہ ملاحظہ ہو،:-
"مدارس کی کانگریسی وزارت نے طے کر لیا ہے کہ مدارس میں مقامی زبانوں کے ساتھ
ساتھ ہندوستانی زبان کی ابتدائی تعلیم لازمی کر دی جائے گی، کیونکہ اس وقت یہی ایک
زبان ہے جو ہندوستان کی مشترکہ زبان کہی جاسکتی ہے، ہندوستانی زبان سے وہ زبان
مراد ہے جو سنسکرت اور عربی فارسی کے بھاری لفظوں سے خالی ہے، تمام شمالی
اور دکن میں بولی اور سمجھی جاتی ہے، اور اردو ہندی دونوں رسم الخط میں لکھی جاتی ہے،
(۲۸ اگست ۱۹۳۵ء)

کیا یہ دونوں ٹکڑے کسی ایک سبھا کے ذمہ داروں کے بیان ہیں؟
کہئے یہ حکم رہے، کہئے وہ ارشاد رہے،

اگر یہ دلیل صحیح ہے کہ دکن کے ہندوؤں کے سمجھنے کے لئے سنسکرت لفظوں کو کافی بڑی تعداد
میں اس زبان میں ملانا چاہئے، تو یہ دلیل کیوں غلط ہوگی کہ آٹھ کروڑ مسلمانوں کے سمجھنے کے لئے ضروری

مقالہ

اقبال الہی

کے

چند جواہر ریزے

از جناب پروفیسر خواجہ عبدالحمید صاحب، لکچرار گورنمنٹ کالج، ملتان،

(۲)

۱۲۔ ۱۹۲۶ء کے شروع میں ایک شام کو میں ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں بحیثیت مدیر کرسینٹ (Green Cent) رسالہ اسلامیہ کالج لاہور) حاضر ہوا، اور بتی ہوا کہ نئے سال کا پہلا نمبر نکالنا ہے، براہ کرم کوئی پیغام یا ارشاد طلبہ کے لئے دیجئے، تاکہ پہلے ورق پر اسے چھاپا جائے، فرمانے لگے مضمون لکھنے کا وقت نہیں البتہ یہ شعر چھاپ دو،

پیشمان شو اگر غلے زمیراٹ پدر خواہی کجا عیش بردن آوردن غلے کہ درنگ است

میں نے اسے چھاپ دیا، اس سے بہتر پیغام مسلمان طلبہ کے لئے تو شاید ناممکن تھا،

۱۳۔ ۱۹۲۶ء یا ۱۹۲۷ء میں جب مسٹر منوہر لال وزیر تعلیم پنجاب تھے، تو مسلمانوں میں اپنی حق تلفی کا بہت چرچا تھا، ڈاکٹر صاحب محکمہ تعلیمات پنجاب ان دنوں سر جارج انڈرسن تھے، مسلمان ممبران کونسل کا ایک مختصر سا وفد اس معاملہ پر بحث کرنے کے لئے ڈاکٹر صاحب کے پاس گیا، ڈاکٹر صاحب چونکہ ان دنوں کونسل کے ممبر تھے، اور تعلیمی حالات سے واقف، وہ بھی وفد میں شامل

ہے کہ اس میں کافی بڑی تعداد میں عربی اور فارسی کے نقط بولے جائیں، واقعہ یہ ہے کہ کانگریس کو حقیقتاً اس کے نادان دوستوں نے نقصان پہنچایا ہے، اتنا اس کے دشمنوں نے نہیں،

بمبئی کے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن کا تذکرہ ان صفحات میں کئی دفعہ آیا ہے، اس کی عمر کا یہ چھٹا سال ہے، اس نے اتنے عرصہ میں کئی رسالے اور کتابیں شائع کی ہیں جنہیں سے ایک مشہور صوفی ابوسعید خزار (رحمۃ اللہ علیہ) کی عربی صوفیانہ کتاب کتاب الصدق ہے، جو پچھلے سال چھپ کر نکلی ہے، ایسوسی ایشن کے لائق سکریٹری آصف فیضی صاحب پوری تن دہی سے اس کو چلا رہے ہیں مقدمہ ابن خلدون کا انگریزی ترجمہ بھی جس کو پروفیسر دلدو پوتا کر رہے ہیں، اسی کی طرف سے چھپنے والا ہے

ہمارے فاضل دوست پرنسپل محمد شفیع صاحب (لاہور) اپنے اور نیٹل میگزین کے ذریعہ سے ہمیشہ مفید کتابیں روشناس کرتے ہیں، ابھی حال میں انھوں نے آداب الحرب کے نام سے ہم کو اسلامی فن جنگ کی ایک فارسی کتاب سے آشنا کیا ہے، جو اسلامی ہند میں سلطان اہمیش کے زمانہ میں لکھی گئی تھی، اس کا ایک نسخہ بنگال ایشیاٹک سوسائٹی میں اور دوسرا انڈیا آفس میں جو ہندوستانی مسلمانوں کی فنی ترقی کا یہ گوشہ اب تک چھپا تھا،

مصر کی ایک اطلاع سے یہ معلوم ہو کر خوشی ہوئی کہ مولوی حافظ عمران خان صاحب ندوی جو جامع ازہر درجہ تکمیل میں تعلیم پا رہے ہیں، پہلے سال کے امتحان میں اول آئے ہیں، ۲۷ شریک امتحان میں سے ۱۹ پاس ہوئے، جن میں ۴ اول ہیں، ان میں ایک حافظ صاحب ہیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انھیں کامیاب واپس لائے،

تھے، اسی باتیں جو ایسے موقعوں پر ہوتی ہیں، ڈاکٹر صاحب بہادر نے وعدہ فرمایا کہ میں ضرور اس معاملہ پر غور کروں گا، اور جہاں جہاں حق تعلق یا بے قاعدگی ہوئی ہے، اسکی تلافی کی پوری کوشش کروں گا۔ ڈاکٹر صاحب نے فوراً طرافت سقراط سے کام لیا، اور سر جارج سے فرمانے لگے، اچھی صاحب آپ اتنی کاوش مت کیجئے گا، ہم لوگ تو مسلمان ہیں، آپ کے اس وعدہ ہی سے خوش ہو گئے ہیں، اب کچھ کرنے کرانے کی ضرورت نہیں،

۱۴۔ ۱۹۲۲ء میں جب ڈاکٹر صاحب کو نائٹ ہڈ (Knight hood) کا خطاب ملا، تو اسلامیہ کالج کے کریسٹ ہوٹل کے طلبہ نے آپ کو چائے پر مدعو کیا، ڈاکٹر صاحب نے کمال مہربانی سے (جوان کا عمر بھر شیوہ رہی) یہ دعوت قبول فرمائی، چنانچہ وقت مقررہ پر آپ تشریف لائے، آپ کے دوست نواب سر ذوالفقار علی خان صاحب بھی ساتھ تھے، چائے کے بعد طلبہ نے درخواست کی کہ ان کی ہدایت کے لئے چند کلمات فرمائے جائیں، ڈاکٹر صاحب نے ایک مختصر سی تقریر کی جس کا حاصل یہ تھا کہ قوموں کے اخلاق کو خراب کرنے والی چیزوں میں سے ایک نہایت خطرناک بلکہ ہلک چیز وہ نظریہ ہے، جسے فن برائے فن (art for art's sake) کہتے ہیں اس نظریہ سے مراد یہ ہے کہ جمالیات کا ہر شعبہ یا فن صرف اپنے اصولوں کو ہی اپنا معیار صحت اور نصب العین مقرر کرے، اپنے ان اصولوں سے باہر کوئی اصول (مثلاً اخلاقیات یا روحانیات) کا کوئی اصول اس فن کی راہبری کا حقدار نہ ہو، وہ فن خود اپنا راہبر ہو، اس کی ترویج یا ترمیم یا اس کا ارتقاء کسی فوق الفن اصول کے ماتحت نہ ہو، وغیرہ، مختصر یہ کہ جس خود اپنا معیار ہے، اور اپنے سے بالاتر کسی معیار یا تدبیر یا نصب العین کو ماننے کے لئے تیار نہیں، یہ نظریہ آج کل مغربی دنیا میں بہت مقبول ہے، اور اسکی مقبولیت کی رفتار اگر اسی طرح تیز رہی تو مجھے یقین ہے کہ وہ ان اقوام کو گرا کر رہیگا، میں نے اپنے کلام میں اس ہلک نظریہ کے خلاف جہاد کیا ہے، اور میں تم نوجوانوں کو متنبہ

کرتا ہوں کہ اس خطرناک غلطی میں نہ پڑنا، فن جب اخلاقیات اور حیاتیات سے علیحدہ ہوتا ہی تو وہ بہت جلد خرب اخلاق بن جاتا ہے، اعلیٰ مقاصد کی تکمیل یا پیروی کے لئے جمالیات کے کسی فن کو لو گے تو وہ اپنے بہترین مدارج طے کر گیا، اور قوم و ملت میں ایک نئی روح پھونک دیگا، لیکن وہی فن جب ان مقاصد سے بچھڑ جائے گا، تو قوم و ملت کے حق میں زہر قاتل بنے گا۔

میں نے اوپر ڈاکٹر صاحب کی مختصر تقریر کا حاصل (جو شاید دس بارہ منٹ سے زیادہ نہ تھی) اپنے الفاظ میں بیان کیا ہے، بالخصوص اس نظریہ فن برائے فن کی تعریف کو واضح کر کے بیان کرنا میں نے مناسب سمجھا، یہ تقریر نے مجھے کئی سال گذر چکے ہیں، لیکن بعد کے واقعات نے ان خیالات کو میرے ذہن سے محو ہونے نہیں دیا، ہر طرف فن برائے فن کی تباہ کاریاں ایک وبا کی صورت اختیار کر رہی ہیں، جرمی اور آئی میں تو ہٹلر اور موسولینی کی کوششوں نے اس نظریہ کی اچھی خاصی بیخ کنی کی ہے، لیکن دوسرے مشہور مغربی ممالک میں اس کے خلاف کوئی منظم جہاد نہیں کیا گیا، ہندوستان میں کچھ عرصہ سے یہ نظریہ نام نہاد تعلیم یافتہ طبقہ میں رائج ہو رہا ہے، آزاد خیال فینین (art for art's sake) اس کے مبلغ ہیں اور عریانیات ان کے فن کے اسرار کی کھنڈ، ڈاکٹر صاحب نے اس نظریہ کے ہلک نتائج کو جگہ جگہ اپنی تصانیف میں مثلاً محکوم اور زوال پذیر اقوام کے جمالیات کے تذکرہ میں بیان کیا ہے، اس نظریہ کے عکس انھوں نے اپنی تعلیم اس شعر میں نہایت بلیغ طریقہ سے بیان کی ہے،

دلبری بے قابہری جا دو گری است دلبری با قابہری پیغمبری است،

۱۵۔ ۱۹۲۴ء میں میں نے اسلامیہ کالج کو چھوڑا، مہراں رسٹاٹ نے کمال مہربانی سے چائے کی ضیافت دی، ڈاکٹر صاحب سے چونکہ مجھے عقیدت تھی، اس لئے انھیں بھی مدعو کیا گیا (یعنی اساتذہ کے علاوہ صرف وہی نہمان تھے)، وہ ازراہ ذرہ نوازی شامل ہوئے، باتیں ہوتی رہیں، دوران گفتگو میں منتظم صاحب نے ڈاکٹر صاحب کی شرکت کا شکریہ ادا کیا، فراموشی لگے پروفیسر میرادوست ہے، اس کے ملازمتی خازنہ کے لئے مجھے ضرور

وقت نکالنا تھا۔ I had to find time for his official funeral پارٹیوں کے لئے ملازمتی جنازے کی اصطلاح وضع کی ہے۔

اس پارٹی میں ڈاکٹر صاحب مسٹر یوسف علی (جو پرنسپل تھے) کے ساتھ بیٹھ کر چائے پی رہے تھے، باتوں باتوں میں پردہ کا معاملہ زیر بحث آیا، یوسف علی صاحب نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا کہ آپ کو تو پردہ کی مخالفت ضرور کرنی چاہئے؟ انھوں نے جواب دیا کہ میں تو پردہ کا بہت حامی ہوں، یوسف علی صاحب نے وجہ دریافت کی، تو فرمایا کہ پردہ سے جنسیت کی خواہش تیز تر ہوتی ہے بے پردگی اور عریانی سے وہ راز کھل جاتا ہے، جو جنسیت کی جان ہے، اس مختصر سے جواب میں انھوں نے انسانی نفسیات کے ایک اہم اصول کو لطیف پیرایہ میں بیان کر دیا،

۱۶۔ ڈاکٹر صاحب کو پورا یقین تھا کہ ان کا کلام اور ان کا کام باقی رہے گا، عرصہ ہوا میں نے ایک روز عرض کی کہ یورپی زبانوں میں آپ کا کلام اگر ترجمہ کی صورت میں شائع ہو جائے تو نہ صرف خود یورپ کے حق میں مفید ہوگا، بلکہ صحیح اسلامی نقطہ نگاہ اور تعلیم کے متعلق بھی اہل یورپ میں جو غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں، وہ بہت حد تک دور ہو جائیں گی، آپ ترجمہ کی اجازت ضرور دین، فرمانے لگے، کہ میرا کلام باقی رہے گا، (My work shall live) تراجم آہستہ آہستہ ہو ہی جائیں گے۔

۱۷۔ گول میز کانفرنس کے سلسلہ میں انگلستان میں ڈاکٹر صاحب کو اکابر اور فضلا سے تبادلہ خیالات کا موقع ملا، ایک بزرگ نے عیسائی پادریوں کا مشہور اور جھوٹا اعتراض اسلام کے خلاف دہرایا اور پوچھا کہ سر محمد کیا یہ سچ ہے کہ اسلام کا یہ عقیدہ ہے کہ عورت کے روح نہیں ہوتی؟ ڈاکٹر صاحب نے پوچھا کیا روح سے آپ کی مراد وہی شے ہے، جو آپ لوگوں کے خیال میں جسم سے بالکل علیحدہ اور

مختلف ہوتی ہے، متعرض صاحب نے کہا جی ہاں انھوں نے جواب دیا، تو پھر صاحب اسلام کے نظام عورت کیا مردین بھی روح نہیں ہوتی اس دقیق اور لطیف جواب کو سمجھنے کے لئے یہ یاد رکھنا چاہئے کہ ڈاکٹر صاحب نے اپنے فلسفیانہ مضامین میں اس نظریہ پر بہت زور دیا ہے کہ روح اور جسم کی تقسیم قرآنی تعلیم کے بالکل خلاف ہے، اور یہ پراٹھنے والا مذہب اور فلسفہ کی غلط تعلیم کا نتیجہ ہے، قرآن کے نظام انسان ایک فرد ہی جس میں روحانی اور جسمانی خاصیتیں موجود ہیں، لیکن روح اور جسم دو الگ الگ چیزیں موجود نہیں جن سے وہ بنا ہو، روح اور جسم کی یہی غلط تقسیم ہے جس کی وجہ سے بیسیوں ناقابل حل مسئلے فلسفہ مذہب میں پیدا ہو چکے ہیں، اسلام انسان کو ایک زندہ شخصیت (Spiritual and organic being) تصور کرتا ہے، اور یہ تصور قرآن میں نہ صرف اسی ارضی زندگی کے لئے استعمال ہوتا ہے، بلکہ حشر اور حیات بعد الموت کے لئے بھی قائم رہتا ہے، چنانچہ حیات بعد الموت میں انسان کے لئے جو جزا اور سزا مقرر ہے، جس کا ذکر قرآن میں بار بار آتا ہے، وہ روحانی بھی ہے اور جسمانی بھی، ڈاکٹر صاحب نے مندرجہ بالا جواب میں اسی مسئلہ کو واضح کیا ہے کہ اسلام کے مطابق روح جسم سے علیحدہ کوئی شے نہیں، اس لئے نہ وہ عورت میں پائی جاتی ہے اور نہ مرد میں کس بلاغت اور ظرافت سے ایک ہی بات میں نہ صرف ایک جھوٹے الزام کی تردید کی گئی ہے بلکہ ایک اہم اصول کو بھی واضح کر دیا گیا ہے، ڈاکٹر صاحب کی روزمرہ کی گفتگو میں یہی خاصیت بار بار نمایاں ہوتی تھی،

۱۸۔ دوسری گول میز کانفرنس کے زمانہ میں انگلستان کی مشہور ستیاج خاتون مس روزینا فوربس (Miss Rosita Forbes) نے ڈاکٹر صاحب سے ملاقات کا شوق ظاہر کیا، چنانچہ مس صاحبہ نے انھیں اپنے ہاں مدعو کیا، یہ خاتون شمالی افریقہ اور اسلامی ممالک میں بہت بھری ہیں، اور ان پر اس سیاحت کا بہت اچھا اثر پڑا ہے، ڈاکٹر صاحب فرماتے تھے، کہ ان کا محل جو

لندن میں ہے، وہ ایشیائی بلکہ اسلامی طرز آرائش کا نہایت لطیف اور شستہ نمونہ ہے، سامان آرائش
فالیجے زیب و زینت کے انداز ہر لحاظ سے معلوم ہوتا ہے، کہ ہارون الرشید کے بغداد کے کسی محل کا فکر
ہے، اسی محل میں ڈاکٹر صاحب کی ضیافت ہوئی، اور پر لطف مجلس رہی لیکن انھیں خاتون کے محل کی
تعریف کا موقع نہ ملا، روانگی کے وقت مس صاحبہ سے نہ رہا گیا، پوچھنے لگیں، ”سر محمد میرے اس مکان
کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟“ ڈاکٹر صاحب نے جواب دیا، ”آپ نے اپنی بہشت دنیا میں پائی، میں
اپنی بہشت کا منتظر ہوں۔“

۱۹۔ دوسری گول میز کانفرنس کو واپسی پر ڈاکٹر صاحب کی ملاقات روم میں مسولینی سے ہوئی، اس
ملاقات میں مسولینی نے ان کی تعلیم سے دھچپی کا اظہار کیا، اور اسکی تعریف کی، گفتگو آدھ گھنٹہ سے با
رہی دوران گفتگو میں قوم اور مذہب کا بھی ذکر ہوا، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ اطالیہ کی موجودہ حالت
(اور اس کی حل طلب شکل) بہت حد تک ایسی ہے، جیسے کہ قبل از اسلام ایران کی تھی، ایران کی
تہذیب فرسودہ تھی، اور قوم کے قواشل ہو چکے تھے، ان کو تازہ خون کی ضرورت تھی، ایران کی
خوش قسمتی سے اس کے جوار میں عرب کی جبری اور بادیہ پیا قوم تھی، جس نے ایران کو اپنا تازہ اور
خالص خون دیا، نتیجہ ہوا، کہ ایران میں حیات کی ایک نئی لہر دوڑ گئی، اور یہ قوم ایک پر شکوہ تہذیب
کی حامل اور ظم بردار ہوئی، عربی خون کی بدولت ان میں بہترین اہل فن اہل سیاست اور اہل
سیف پیدا ہوئے، اسی طرح روم کے زوال کے بعد کاتھ اور جرمن قوموں نے اطالیہ کو اپنا خون
دیا، اور اسے قرون وسطیٰ میں نشاۃ ثانیہ نصیب ہوئی، اب پھر ایران اور اطالیہ دونوں کو تازہ خون
کی ضرورت ہے، ایران اب بھی اس لحاظ سے خوش قسمت ہے، کہ اس کے شمال میں جبری اور نیم مذہبی
ترکمان موجود ہیں، اور مغرب میں اندرون عرب کے جبری قبائل، یہ قومیں اپنا خون دیکر ایران
کو پھر زندہ اور قوی کر دیں گی، لیکن موجودہ اطالیہ کے گرد اسی کی جیسی مذہب قومیں آباد ہیں

جن میں صحرائی وحشت اور تازگی نام کو موجود نہیں، اطالیہ تازہ خون کہان سے لگی، ڈاکٹر صاحب فرما
تے، کہ مسولینی اس اچھوتے خیال سے بہت متاثر ہوا،

۲۰۔ ڈاکٹر صاحب پر حسن کا اثر بہت گہرا اور فوری ہوتا تھا، روم کے اسی قیام کے زمانہ میں رج
مرٹ چند روزہ تھا، ان کی ایک دوست خاتون نے (غالبا اسی خاتون نے مسولینی کی ملاقات
کے لئے وقت مقرر کر لیا تھا)، جو اطالیہ کے طبقہ امراء سے تھی، ان سے دریافت کیا، اگر آپ کو یہاں
کوئی خاص چیز دکھانی ہے، تو فرمائیے، تاکہ اس کا انتقام کیا جائے، فرمایا کہ اطالیہ کا حسن مشہور ہے
میں اس شہر روم کی حسین ترین خواتین دیکھنا چاہتا ہوں، چنانچہ موصوفہ نے ایک ٹی پارٹی میں علی
سوسائٹی کی چند حسین خواتین مدعو کیں، جن سے ڈاکٹر صاحب نے ملاقات کی، فرماتے تھے، کہ اطالیہ
کا حسن یورپ میں بہترین ہے، اور اس ضیافت میں روم کے حسن کے بعض نہایت لطیف نمونے
۲۱۔ گول میز کانفرنس سے واپسی پر ڈاکٹر صاحب کی ملاقات پیرس میں پروفیسر برگسان
سے ہوئی، برگسان کی تصانیف کا اثر ان پر بہت تھا، اس کا نظریہ ”واقعیت زمان“ *Realism*
اور *Realism* (مذہب) ڈاکٹر صاحب کے خیال میں اسلامی نقطہ نگاہ کے بہت قریب تھا، چنانچہ
دوران ملاقات میں اس پر بحث ہوئی، ڈاکٹر صاحب نے برگسان کو یہ حدیث سنائی، کہ ”زمانہ کو
برامت کہو کہ زمانہ خدا ہے“ فرماتے تھے، کہ جس وقت برگسان نے یہ حدیث سنی تو وہ کرسی سے
اچھل کر آگے بڑھا اور مجھ سے پوچھنے لگا کیا یہ سچ ہے؟

۲۲۔ گول میز کانفرنس کے اختتام پر ڈاکٹر صاحب نے ہسپانیہ کا سفر کیا، اس سفر کے واقعات
انھوں نے کمال مہربانی سے مجھے مفصل سنائے، قریب کے جس ہوٹل میں آپ ٹھہرے تھے، اس کے
مالک (منیجر) سے آپ نے سب سے پہلے یہی پوچھا کہ کیا اس علاقہ میں قدیم مراکشی نسل کے لوگ آباد ہیں
نے جواب دیا کہ بڑی تعداد میں، آپ نے خواہش ظاہر کی کہ مجھے ان میں سے کسی ایک سے ضرور ملایا جا

مینجر مسکرا کر لولا، اس کام کے لئے ہوٹل سے باہر جانے کی ضرورت نہیں، میں خود مراکشی اصل سے ہوں (جنوبی ہسپانیہ کے ان باشندوں کو مورسکو (Morisco) کہا جاتا ہے) حسن اتفاق سے آپ کو پرانی عمارتیں دکھانے کے لئے جو راہبر مقرر کیا گیا تھا، (آپ نے شرط یہ رکھی تھی کہ راہبر انگریزی جانتا ہو، کیونکہ میں ہسپانوی زبان سے آشنا نہیں) وہ بھی مراکشی اصل سے تھا، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ اس علاقہ میں عربی مراکشی اثر چہروں کی ساخت میں بہت نمایاں ہے، اچانچ مسجد قرطبہ میں یہ حقیقت کی طرف اشارہ ہے،

آج بھی اس دیں میں عام ہر چشم غزال اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشین
بوسے آج بھی اس کی ہواؤں میں رنگ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

اسی سفر ہسپانیہ میں آپ کو پروفیسر آسین (Asin) سے بھی ملاقات کا موقع ملا، وہ پروفیسر ہیں جنہوں نے قریباً پندرہ سال یا شاید کچھ زیادہ ہوتے ہیں، ایک محرکہ الارادہ تصنیف کی تھی جس میں یہ ثابت کیا تھا کہ اطالوی شاعر دانستے پر عربی یا مخصوص ان حدیثوں اور روایتوں کا اثر جو معراج نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور عذاب دوزخ سے متعلق ہیں، کسی قدر غالب تھا، دانستے کی شہرہ آفاق تصنیف دیونیا کا مودیا میں یہ اثر صفحہ صفحہ پر نمایاں ہے، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ پروفیسر آسین کی خواہش تھی کہ مسلمان طالب علم یا مخصوص ہندوستان کے مسلمان طالب علم ہسپانیہ میں آئیں، اور ملک کی زبان سیکھ کر ان قیمتی اور بے شمار عربی مخطوطوں کا مطالعہ کریں، جو ہسپانیہ کے بعض کتب خانوں مثلاً اسکوریاں میں بند پڑے ہیں، (خدا جانے اس خوفناک جنگ میں ان نایاب مخطوطوں کو کس قدر نقصان پہنچا ہوا)

ڈاکٹر صاحب کو سفر ہسپانیہ میں معلوم ہوا کہ اس ملک میں قومیت اور وطنیت کی ایک نئی لہر دوڑ رہی تھی، ملک میں ایسے نوجوان اور فضلا نکل آئے تھے، جو ہفت صد سالہ اسلامی

حکومت ہسپانیہ کے کارناموں کو فخریہ بیان کرتے تھے، اور اس دور کو اندلس کا بہترین زمانہ لکھکر یاد کرتے تھے، اسی تحریک کا نتیجہ تھا کہ مسجد قرطبہ کو کیتھولک چرچ کے مختلف فرقوں سے چھین لیا گیا، حالانکہ کئی سو سال سے ان فرقوں نے مسجد کے مختلف حصوں میں اپنی عبادت گاہیں بنالی تھیں وطنیت کی اس تحریک کا چونکہ مذہب سے کوئی تعلق نہ تھا، اس لئے مسجد کو محکمہ آثار قدیمہ کے حوالے کر دیا گیا، اس ضمن میں ڈاکٹر صاحب نے حکمت الہی کی ایک دلپذیر مثال پسائی کہ مسلمانوں کے اخراج کے بعد جب مسجد قرطبہ (جو تعمیری جمالیات کے لحاظ سے دنیا کی نادر ترین عمارتوں میں سے ہے) عیسائی راہبوں کے قبضہ میں آئی، تو انہوں نے آیات قرآنی پر جو سنہری حروف میں مسجد کی دیواروں اور محرابوں پر لکھی ہوئی تھیں، پلستر کرا دیا، آج قریباً پانچ چھ سو سال کے بعد جب وہ پلستر محکمہ آثار قدیمہ کے حکم سے اکھاڑا جاتا ہے، تو وہی نقوش اپنی پرانی شان میں دنیا کے سامنے آتے ہیں اگر پلستر نہ ہوتا، تو یہ نقوش غالباً اس وقت تک بالکل محو ہو جاتے، ڈاکٹر صاحب کا یہ فقرہ میرے ذہن میں نقش ہے کہ مسجد اور اس کے نقوش کو دیکھکر جو لذت قرآن اور اسلام کے مفہوم کے متعلق میں نے حاصل کی، وہ بیسیوں تفسیروں سے حاصل نہ کر سکا، ایک بات ڈاکٹر صاحب کو اسپین کے سفر میں خاص طور سے نوٹ کرنی پڑی، کہ اس وقت اس ملک میں پرانی مساجد کی تعداد بہت ہی کم ہے، ان کا خیال تھا کہ اسکی دو وجہیں ہو سکتی ہیں، یا مسلمانوں کے ہسپانیہ سے اخراج کے بعد تعصب کی وجہ سے عیسائیوں نے ان تمام مساجد کو تخت بے وردی سے گرا دیا ہوگا، اور یا خود مراکشی اندلسی مسلمانوں کو بے ضرورت مساجد تعمیر کرنے کا وہ شوق نہ تھا، جو ہندوستانی مسلمانوں کو ہے، پہلا خیال غالباً زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے،

ڈاکٹر صاحب ہسپانیہ کی آب و ہوا کی بجد تعریف کرتے تھے، فرماتے تھے کہ اس

ملک میں دو تین مقامات ایسے ہیں، اور ان کی فضا اس قدر پاک اور شستہ ہو کہ آج کا پکا ہوا
سان کئی مہینوں تک نہ بگڑے گا،

۲۳۔ دو سال کے قریب ہوئے جب اسپین کی موجودہ ملکی جنگ کا آغاز ہوا تو یہ خبریں بھی
پونچنا شروع ہوئیں، کہ جبریل فرانکو کی فوج کا زیادہ حصہ خصوصاً وہ حصہ جو بیلیاروں میں اور
فیصلہ کن لڑائیوں میں، (Storm Troops) صف تسکونوں کا کام دیتا ہے
تمام تر مراکشی سپاہیوں اور رضا کاروں پر مشتمل ہے، کچھ عرصہ کے بعد ان جفاکش اور جبری
سپاہیوں کی تعداد پر بھی اخباروں میں چھپنا شروع ہوئیں، ان خبروں سے ہندوستان کے
ہر پڑھے لکھے مسلمان پر گہرا اثر ہوا تھا اور ہے، میں نے ایک روز ڈاکٹر صاحب کی خدمت میں
اس خیال کے اثر کا ذکر کیا، کہ سر زمین اندلس قریباً بارہ سو سال کے بعد پھر مسلمان مراکشی بہادروں
کے قوی بازوؤں سے سر ہو رہی ہے، ڈاکٹر صاحب فوراً بولے تمہیں میری نظم مسجد قرطبہ کا آخری
بند یاد نہیں رہا، اس میں نے پیشینگوئی کی تھی،

آبِ روانِ کبیر! تیرے کنار کوئی دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کے خواب!
عالمِ نو ہے ابھی پردہ تقدیر میں میری نگاہوں میں ہے، اسکی سحر بجا ب
پردہ اٹھا دوں اگر چہ وہ افکار سے لائے سلیکھا فرنگ میری نواؤں کی تاب

۲۴۔ ڈاکٹر صاحب پر جرمِ منکرِ منٹے کا بہت اثر تھا، خودی کے اسرار ان پر اس وقت
اور جدت سے فاش نہ ہوتے، اگر منٹے کی تعانیف سے وہ لاعلم رہتے، بال جبریل چھپنے کے کچھ
عرصہ بعد ایک دفعہ میں نے ان سے عرض کیا، کہ پچھلے دنوں میں نے منٹے کی فلاں فلاں کتابوں
کو کئی سالوں کے بعد اور شاید تیسری بار پڑھا ہے، لیکن اسکی فکر میں وہ تازگی جوش اور گہرائی
ہے کہ ہر بار معلوم ہوتا ہے کہ پہلی بار پڑھ رہا ہوں، اس کے بنیادی خیالات اسلام سے اس قدر

قریب ہیں، کہ افسوس ہوتا ہے کہ کسی نے اس کے سامنے اسلامی نقطہ نظر پیش نہ کیا، قرآن سے نا آشنا
ہونے کی وجہ سے اسے اپنے فلسفہ میں "انکار الہیت" (Godlessness) کی تعلیم دینا
پڑی، عیسائیت نے خدا کے بیٹے کو بکری کا لٹلا اور اخلاق کو روحانی پست ہمتی کے مترادف بنا کر
اسے صحیح مذہب سے متنفر کر دیا، وغیرہ، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا "تھاراپیہ خیال بالکل صحیح ہے، اسی نے
نہیں نے منٹے کے متعلق کہا ہی کہ ع

دش مومن دماغش کا فراست،

ڈاکٹر صاحب کی تعانیف میں شاہین کا فقیر و درویش ہونا منٹے کے زردشت کے اس وعظ سے بہت
قریب ہے، جس میں وہ اپنے کو ستانی نشین کو اس لئے پسند کرتا ہے، کہ وہاں اسے عذاب اور تباروں
کی ہمسائیگی نصیب ہے،

۲۵۔ ڈاکٹر صاحب میں نے دو تین موقعوں پر مرزا بیدل کی شاعری کے متعلق پوچھا، بیدل
کے متعلق ان کی رائے نہایت اچھی تھی، میں نے ایک بار کہا کہ اس کی فارسی میں بے ضرورت
مشکل پندی ہے، فرمانے لگے، کہ تھوڑی کادش سے یہ مشکل دور ہو سکتی ہے، بیدل نے اپنی خاص
اصطلاحات وضع کر رکھی ہیں، جنہیں وہ اپنے اشعار میں استعمال کرتا ہے، اگر ان اصطلاحات
کو پہلے سمجھ لیا جائے تو بیدل میں مشکل باقی نہیں رہتی، بیدل اس قابل ہے کہ اس کا مطالعہ
ہمو کیا جائے،

۲۶۔ پچھلے سال اگست یا ستمبر میں ایک روز جب میں شام کے وقت حاضر خدمت
ہوا تو آپ حسب معمول جاوید منزل کے صحن میں بستر پر لیٹے تھے، اس سے چند مہینے پہلے ایک
دور تہہ انھوں نے اپنے بچوں کے لئے ایک محلہ یا تالیقہ کی ضرورت کا ذکر کیا تھا، کچھ دیر سیاسی
خبروں کے متعلق باتیں ہوتی رہیں، اس دوران میں ایک یورپین خاتون بچوں کو لیکر گزرتی میر

دریافت کرنے پر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ یہ خاتون بچوں کی اتالیقہ ہیں، جرمن نسل سے ہیں، اور نہایت شریف الطبع ہیں انھیں ہر وقت بچوں کی پرورش کا خیال رہتا ہے، اور فرصت کا کوئی وقت بھی وہ بے کار نہیں گذارتیں، کچھ کام نہ ہو تو کمرہ ہی چھڑنا شروع کر دیتی ہیں، چنانچہ بچوں کی طرف سے تو میری طبیعت اب بالکل مطمئن ہے، البتہ مجھے کچھ عرصہ سے تنہائی بہت محسوس ہو رہی ہے، علیٰ بخش میری ضروریات کی نگہداشت کرتا ہے، لیکن میرے لئے اب زیادہ توجہ کی ضرورت نہ صبح سے دوپہر تک کا وقت اچھا گذرتا ہے، لوگ آتے جاتے رہتے ہیں، شام کا وقت بھی اسی طرح گذرتا ہے، البتہ دوپہر سے چار بجے تک کا وقت سخت تکلیف دہ ہوتا ہے، پڑھنا بند ہو چکا ہے، اور سوئے انسان کب تک، میں نے عرض کی کہ موسیقی کا انتظام ہو جائے تو طبیعت کو تسکین ہوگی، فرمایا کہ مجھے موسیقی کی بہت خواہش ہے، میری طبیعت بھی اس کی طرف مائل ہے، لیکن افسوس ہے کہ ہندوستانی موسیقی بہت الم انگیز اور پڑمردہ ہے، جس موسیقی کی مجھے ضرورت ہے، وہ ابھی شروع نہیں ہوئی،

ڈاکٹر صاحب کا یہ خیال کہ ہندوستانی موسیقی میں المیت کا عنصر بہت غالب ہے، اور ذوق حیات اس سے پیدا ہو ہی نہیں سکتا، میں نے کئی بار ان کی زبان سے سنا، اس نتیجہ پر دو برسوں پہلے پہنچ چکے تھے،

۱۹۳۷ء میں سید میر اس مسعود مرحوم کی وفات کی خبر اخباروں میں نکلی، اس کے چند روز بعد مجھے ڈاکٹر صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا، مجھے معلوم تھا کہ مرحوم ان کو بہت عزیز تھے چنانچہ جب میں نے ان کی خدمت میں اظہار افسوس کیا تو انھوں نے مرحوم کی بہت تعریف کی، میں نے پوچھا کہ مرحوم میں خاص خوبیاں کیا تھیں، فرمانے لگے کہ دو باتیں ان میں نمایاں تھیں، ایک یہ کہ وہ بے حد فیاض تھے، ہر کسی کے دکھ درد میں شریک ہوتے تھے، کسی کی تنگدستی کو برداشت نہ کر سکتے

تھے، اسی لئے ان کی تنخواہ (اگرچہ معقول تھی) ان کے لئے کافی نہ تھی، کوئی سائل ان کے گھر سے خالی نہ جاتا تھا، انھیں تھیں ایک مثال دیتا ہوں، ان کی بیماری سے کچھ عرصہ پہلے میں نے انھیں لکھا کہ میں نے اپنی وصیت میں چار اشخاص کو اپنے بچوں کا سربراہ مقرر کیا تھا، ان میں سے ایک صاحب فوت ہو گئے ہیں، مجھے بہت خوشی ہوگی، اگر آپ سربراہ بننا منظور فرمائیں، انھوں نے جواب میں لکھا کہ میں لاہور سے بہت دور ہوں، اس لئے بحیثیت سربراہ میں بچوں کو کیا فائدہ پہنچا سکوں گا، البتہ آپ براہ مہربانی اپنی وصیت میں یہ الفاظ ضرور درج فرمائیں کہ اگر بچوں کو خدا نخواستہ کبھی مانی تکلیف ہو تو سب سے پہلے اطلاع کا حقدار مجھے بھجوا جائے، دوسری نمایاں خصوصیت مرحوم میں یہ تھی کہ ان کا دسترخوان بہت فراخ تھا، اور ان کا کھانا بہترین ان کے پاس بہترین باورچی ملازم تھے، اور عمدہ کھانوں اور ضیافتوں پر وہ بے دریغ خرچ کرتے تھے، چنانچہ انھوں نے اسی غرض سے خالص عربی میزبانی کا سامان مکمل جمع کیا تھا، الغرض مرحوم ہندوستان کے خوش وضع اور مخیر اکابر میں سے تھے اب ان کا جانشین یا ثانی مشکل سے ملیگا۔

۳۸۔ ڈاکٹر صاحب سے میری آخری ملاقات اخیر دسمبر ۱۹۳۷ء میں ہوئی، اس وقت وہ خواجگاہ

بیں پلنگ پر بیٹھے تھے، کچھ دیر تک وہیں باتیں ہوتی ہیں، پھر علیٰ بخش نے آکر اطلاع دی کہ کھانا تیار ہے، (دوپہر کا وقت تھا) فرمانے لگے، چلو دوسرے کمرہ میں بیٹھیں، ڈاکٹر صاحب سوفا پر بیٹھ گئے، علیٰ بخش نے کرسی سامنے رکھ دی، اور کھانا اس پر چن دیا، میں کھانا کھا کر گیا تھا، اس لئے قریب ہی دوسری کرسی پر بیٹھ گیا، آپ اشتہا سے کھانا کھاتے رہے، اور باتیں بھی ہوتی رہیں، اتنے میں رجاء (دوسرا ملازم) آ آیا، اور اطلاع دی کہ مسٹر یوسف علی اور چھوٹے میان (نواب سر ذوالفقار علی خان صاحب مرحوم کے صاحبزادے) آئے ہیں، آپ نے فرمایا ہمیں بلا لو، چنانچہ کرسیاں قریب ہی رکھ دی گئیں، اور دونوں صاحبان اندر تشریف لائے، مسٹر یوسف علی نے سلام علیک کے بعد مزاج پرسی کی، ڈاکٹر صاحب نے حسب عادت فرمایا بہت اچھا ہوں، مسٹر یوسف علی نے فرمایا، میرا بھی یہ خیال ہے، کیونکہ کھانا کھانا خود صحت کی نشانی ہی

ادھر ادھر کی باتیں ہوتی رہیں، ڈاکٹر صاحب نے پوچھا، بتائیے انگلستان سے کیسے آمد ہوئی، یوسف علی صاحب نے جواب دیا، کہ قرآن کریم کے آخری تین پاروں کا ترجمہ زیر طبع ہے، یہ کام اپنی نگرانی میں کروانے کے لئے آیا ہوں، کسی بات پر آپ نے مسٹر یوسف علی کو ایک لطیفہ سنایا، (جو میں بھول گیا اس میں وہابیوں کی بے ہوشی کا ذکر تھا) میں مسٹر یوسف علی کے سامنے بٹھا تھا، لیکن غالباً وہ مجھے پوری طرح سے پہچان نہ سکے، ڈاکٹر صاحب نے ان سے کہا آپ پروفیسر حمید کو پہچانتے ہیں؟ اسلامیہ کالج میں دو سال آپ کے ماتحت کام کر چکے ہیں، مسٹر یوسف علی بولے ہاں، ہاں، بعد میں تمہیں گجرات میں بھی تو دیکھا تھا، لیکن بھی تم نے اپنے ہاں کیوں اس قدر سفید کر رکھے ہیں؟ میں نے عرض کی کہ خاندانی رجحان سفید بالوں کی طرف زیادہ ہے، ڈاکٹر صاحب نے مسٹر یوسف علی کی طرف مڑ کر کہا، آپ کی صحت پہلے سے بہت اچھی ہے، وہ بولے پہلے (اسلامیہ کالج میں) میں غلام تھا، آج کل آزاد ہوں، ڈاکٹر صاحب نے فرمایا نہیں، بلکہ بات یہ ہے کہ ان کے لئے (میری طرف اشارہ کر کے) زمانہ *time* کی روانگی کی طرف بہ رہی ہے، اور آپ کے لئے پیچھے کی طرف (*time is moving for* words for the professor and backward for you) اس کے بعد حسب ذیل باتیں ہوئیں،

یوسف علی صاحب - فرمائیے آج کل کچھ زیر تصنیف ہے؟

ڈاکٹر صاحب :- اردو اور فارسی دونوں میں کچھ کلام جمع ہو رہا ہے،

یوسف علی صاحب :- آپ کو میرے ساتھ وہ وعدہ یاد ہے، کہ آئندہ فارسی چھوڑ کر اردو کی طرف دوبارہ متوجہ ہوں گا،

میں :- ہانگ درا کے بعد ڈاکٹر صاحب کی دو اور کتابیں اردو میں شائع ہو چکی ہیں،

ڈاکٹر صاحب :- جی ہاں میں اردو میں چند سالوں لکھ رہا ہوں،

یوسف علی صاحب :- موجودہ تصنیف کب مکمل ہوگی؟

ڈاکٹر صاحب :- اگلے سال انشاء اللہ مدینہ منورہ میں پہنچ کر،

یوسف علی صاحب :- آئندہ سال حج کو ضرور تشریف لے جائیے گا؟

ڈاکٹر صاحب :- جی ہاں ارادہ تو یہی ہے، اطالوی کونسل جنرل نے مجھے دعوت دی ہے

کہ اطالوی کمپنی لائڈ ٹریسٹیز کے کسی جہاز میں سفر کیجے گا، یہ جہاز جدہ میں تو نہیں ٹھہرتے، لیکن جدہ کے سامنے اطالوی سمائی بندرگاہ پر ٹھہرتے ہیں، وہاں سے وہ میرے لئے ایک خاص اگن بوٹ کا انتظام کرنے کا وعدہ کرتے ہیں، جو مجھے جدہ پہنچا دیگی، اس طرح سفر میں مجھے تکلیف نہ ہوگی، اسکے متعلق خط و کتابت جاری ہے،

یوسف علی صاحب :- ہنسیک، اطالوی حکومت کو اسلامی دنیا میں اپنی اہمیت کا پورا علم ہوگا

دردہ ہر طرح سے اسکو سہولت پہنچانے کی کوشش کرے گی،

ڈاکٹر صاحب :- میں بھی چاہتا ہوں کہ سفر کی کوفت سے بچوں، صحت کی موجودہ

حالت میں اس کوفت کو برداشت نہ کر سکوں گا،

چند منٹ اور گفتگو ہوئی، اس کے بعد دونوں صاحب تشریف لے گئے، اس ملاقات سے

پہلے بھی ایک دو بار مجھ سے ڈاکٹر صاحب نے سفر حجاز کے متعلق اس تجویز کا ذکر کیا تھا، انہیں حج کی اس قدر لو لگی تھی، کہ غالباً انتقال کے وقت انہیں اسی ایک آرزو کے پورا نہ ہونے کا رنج رہا ہوگا،

دس پندرہ منٹ کے بعد میں بھی اجازت لے کر رخصت ہوا اس وقت میرے دل میں یہ

خیال ہرگز نہ آسکتا تھا، کہ چار مہینہ میں کے قلیل عرصہ میں ڈاکٹر صاحب اپنے عقیدت مندوں

کو داغِ مفارقت دے جائیں گے اس وقت ان کے چہرہ سے صحت ٹپک رہی تھی، خطا تھوڑی

دیر پہلے بنوا کر بیٹھے تھے، موچھوں کو قدر سے تاؤ بھی دے رکھا تھا، چہرہ کی شان جو من جرنیلو کی سی تھی، طبیعت بہت بشاش تھی، صرف دو تکالیف تھیں، ایک آواز جو کسی طرح کھلتی نہ تھی، اور دوسرا موتیابند جو کچھ عرصہ سے اتر آیا تھا، آواز کے نہ کھلنے کا انھوں نے کبھی گلہ نہ کیا تھا، اور موتیابند کا وہ مارچ شے میں اپریشن کر انا چاہتے تھے، ان کی شکل و ہیئت سے کوئی ایسے آثار ظاہر نہ تھے جن سے میرے یا اور کسی شخص کے دل میں یہ وہم پیدا ہوتا، کہ خودی کا یہ دانا سے راز مفرات کے لئے تیار بیٹھا ہے، انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ایرانی مطبوعات

تمتہ ثوابی المتوفی ۱۲۹۹ھ کی مشہور تصنیف تیمیۃ الدہر جو عربی شعراء اور ادباء کا قدیم تذکرہ نہایت مشہور و معروف کتاب ہے، مصنف نے بیس برس کے بعد اس کا مکملہ خود لکھا تھا، جواب ایران میں دو جلدوں میں ٹائپ میں چھپا ہے، قیمت جلد اول للہ قیمت جلد ثانی للہ۔

التوسل الی التوسل بہاء الدین محمد بن موید بغدادی نے جو چھٹی صدی ہجری میں ^{الدین} تلمش خوار مشاہد کا بیہوشی تھا، جو سرکاری مراسلے فارسی میں لکھے تھے، ان کا یہ مجموعہ ہے، اس میں بہت سی تاریخی باتیں بھی ضمناً آگئی ہیں، ضخامت ۳۸۵ صفحے قیمت :- سے۔

تجادب السلف ہندو شاہ بن بخرنخانی نے ۱۲۸۰ھ میں خلفاء اور وزراء کی فارسی تاریخ لکھی، ضخامت ۳۶۰ صفحے، قیمت :- سے۔

معالم العلماء رشید الدین ابو جعفر بن شہر آشوب المتوفی ۱۲۸۰ھ نے ایک ہزار شیعہ مصنفین اور رجال کے حالات میں یہ کتاب عربی میں لکھی ہے، ضخامت ۴۲۱ صفحے، قیمت :- سے۔

حیات سعدی مولانا عالی مرحوم کی مشہور کتاب کا فارسی ترجمہ ضخامت ۴۱۱ صفحے قیمت عامہ ۱۰ روپے

آخری سیلانی یہ کاری فوق

از

سید صباح الدین عبدالرحمن ایم لے فسق دار المصنفین

بہادر شاہ ظفر

(۲)۔

ظفر کی اخلاقی شاعری | گذشتہ صفحات سے معلوم ہوا ہوگا کہ ظفر کی طبیعت پر حزن و ملال کس قدر غالب تھا، نینون ناکامیوں اور نامرادیوں کے جہوم میں اسکی زندگی محض داغِ مینا اور سراپا آرزو و بکریہ گئی تھی، ظاہر ہے کہ ایسے حسرت زدہ اور ارمان سوختہ انسان کے دل و دماغ پند و نصیحت کے لٹوکے قدر موزوں نہ گئے، ظفر نے اس سلسلہ میں جتنے اشعار کہے ہیں، وہ محض ایک فلسفی کے خیالات نہیں ہیں، بلکہ اپنی وارداتِ زندگی سے جو کچھ اس نے محسوس اور اخذ کیا، ان کو اشعار کی سلک میں منسلک کر دیا ہے، وہ الفاظ کے گورکھ و ہندوں اور خیالات کے ہنگاموں میں اپنے اور اپنے ناظرین کو گم کرنا نہیں چاہتا ہے، بلکہ سیدھے سادے الفاظ میں جو کچھ کہنا چاہتا ہے، پیش کر دیتا ہے، اس کی تمام زندگی اور پھر اس کے اشعار آنکھوں کے سامنے ہوتے ہیں، تو پڑھنے والوں پر ایک خاص قسم کا اثر ہوتا ہے جو غیر ارادی طور پر دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے،

شاہجہاں اور جہانگیر کا آخری جانشین گویا اپنی سلطنت کی ویرانی کا یہ عبرتناک مرقع کھینچ رہا تھا، جہاں ویرانہ ہو پہلے کبھی آباد گھریاں تھے، شغال اب میں جہاں رہتی کبھی بے بستران تھے

اسی لئے وہ دنیا اور دنیا کی تمام چیزوں کو عبث اور بیچ بھتا ہے، اس کی زندگی اور اس کی زندگی کی تمام نیکیاں عبرت کا پیام تھیں، ایک عظیم الشان سلطنت کی بیخ کنی، اس کی نظروں کے سامنے ہو رہی تھی، ایک پر جلال، پر مہیت اور پر سکونہ خاندان کے خدم و حشم، عز و شان، اور سطوت و جبروت کا خاتمہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا، تخت طاؤس پر بیٹھنے والوں کا جانشین ہمالیہ وراٹکا تک کے فاتح کا وارث، اور کوڑیوں کی طرح زرد جو اہر ٹٹانے والے کی یادگار چند روپیوں کے محتاج ہو رہی تھی، ایسی حالت میں دل اور جگر کے زخموں کی ٹپک سے یہ درد انگیز چہنیں کیوں نہیں نکلتیں

سب کار بھال بیچ ہے سب کار بھال بیچ
اس بیچ سے امید ہے اے بھچڑاں بیچ
مانند حباب ایک نفس میں ہے خرابی
اس منزل فانی میں ہی دنیا و مکاں بیچ
اک عمر ہے مایہ دنیا سے گراں بار
آخر کو جو دیکھا تو بجز بارگراں بیچ
اس باغ میں تھوڑی سی بہار اور بھڑا
لے نوگل خندان بچے تشویش خزان بیچ
یہ جنس تنک مایہ ہستی کے نہ خواہان
ہو جس یہ بازار یہ گوہر یہ دکان بیچ
آواز طرب گوش دل محو فنا سے
جز نالہ و فریاد و بجز آہ و فغان بیچ
پایانہ بجز داغ سیہ کاری یک سہر
نقش قدم تافلہ عمر رواں بیچ

کیا دیکھیں ظفر خانہ ہستی کا تماشہ

اس وہم کدہ میں بجز وہم گماں بیچ

مگر ظفر جانتا تھا کہ اس کی اور اس کے خاندان کی زندگی کی داستان خواہ کیسی ہی دردناک اور عبرتناک ہو، وہ انسانیت کی دنیا میں گنہگار اور مجرم ہوگا، اگر وہ لوگوں کے لئے صرف الم و داس اور حسرت و حرمان کا پیام چھوڑ جائے گا، وہ اس سے واقف تھا کہ زمانہ انقلاب آفرین ہے، اس دنیا میں :-

کبھی یاں قصر و ایوان تھے چمن تھے اور شجریاں تھے
کبھی اڑتی تھی دولت رقص کرتے سیمبریاں تھے
جہان کنکر پڑے ہیں اب کبھی روتے گمریاں تھے
کبھی کیا کیا تھے ہنگامے یہاں اور شور و شراباں تھے
کبھی محو تماشا دیدہ اہل نظریاں تھے
جہان چٹیل ہے میدان اور سراسر ایک فارسیاں
جہان پھرتے بگولے ہیں اڑاتے خاک صحرا میں
جہان میں سنگ ریزے تھے یہاں یا تو کتے توڑ
جہان سنان اب خنجر ہے اور ہے شہر خاموشاں
جہان اب خاک پر ہے نقش پائے آہوے صحرا
ظفر احوال عالم کا کبھی کچھ ہے کبھی کچھ ہے
کہ کیا کیا رنگ اب ہیں، اور کیا کیا پیشتریاں تھے

اس ماتم میں دنیا کی بے ثباتی کا پورا نقشہ ہے، ظفر کی زندگی اور اس کا المناک خاتمہ کچھ ایسا تھا کہ وہی دنیا کی بے ثباتی کی مکمل اور پرورد و تصویر کھینچ سکتا تھا، ایک جگہ کہتا ہے،

صبح گلشن میں صبا تیرا اگر ہوئے گذر،
کیوں بلبل سے ذرا اتنا کہ اے شوریدہ سمر
کر رہی ہے چھپے کیا شاخ گل پر ٹھکرا
یہ چمن یونہی رہے گا اور ہزاروں جانور
اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائینگے

یہ تو شعرو شاعری کی زبان تھی، مگر اسی کو صاف صاف ایک پوری غزل میں دوسری جگہ بیان کرتا ہی

جو تماشہ دیکھنے دنیا میں تھے آئے ہو
کچھ نہ دیکھا پھر چلے آخر وہ پچھتاہے ہو
نزش نخل پر بھی شکل سی نہیں آتا تھا خوب
خاک پر سوتے ہیں اب وہ پاؤں پھیلا کر ہو
جو مہیاے فنا ہستی میں ہیں مثل حباب
ہوتے ہیں اول ہی سے پیدا وہ کفناؤ ہو
خنچے کہتے ہیں کہ ہو گا دیکھے کیا اپنا رنگ
جب چمن میں دیکھتے ہیں پھول کھلاؤ ہو
فانلہ اس اپنی ہستی پر کہ ہے نقش بر آب
موج کے مانند کیوں پھرتے ہو بل کھاؤ ہو

نہ دائم غم ہے نہ سے عشرت کبھی یوں ہو کبھی دن
تبدل یاں ہے ہر ساعت کبھی یوں ہو کبھی دن
کوئی دن بہار گل پھر آخر ہے خزان بالکل
چن ہے منزل عبرت کبھی یوں ہو کبھی دن
اس لئے اس کا پیام ہے کہ فلک کے تمام نظام کے باوجود انسان کی ہمت مردانہ کا اقتضا ہے
ہے کہ ضبط و صبر سے کام لے اور خدا پر بھروسہ کرے کہتا ہے،

ستم کرتا ہے بے نری کو کیا آسمان پیسہ
دل اس کے ہاتھ سے پروردہ ہے اور چشم ہے پرہیز
کروں گا پرہیز سکودہ گرچہ ہوں گے لاکھ غم پر غم
کے جاؤں گا میں ہر دم ہی جب تک ہر دم میں غم
خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم

اور جب انسان خدا پر بھروسہ اور توکل کرنے لگتا ہے، تو پھر دنیا کے تمام لوگوں سے مستغنی
اور بے نیاز ہو جاتا ہے،

بلا سوا اگر نہیں کوئی رفیق و آشنا میرا
خدا پر دھیان ہی میرا نگہبان ہو خدا میرا
خدا آسان کریگا گو ہے مشکل مدعا میرا
خدا حامی ہی میرا اور خدا مشکل کشا میرا

خدا دارم چہ غم دارم خدا دارم چہ غم دارم

مگر ظفر کا خدا پر بھروسہ کرنے سے مطلب ہرگز یہ نہ تھا، کہ انسان اپنی زندگی کو خود سنوارنے
کی کوشش نہ کرے، ظفر جانتا تھا کہ انسان کو اسی دنیا میں زندگی بسر کرنا ہے، وہ اپنے لئے کوئی
نیا عالم اور نیا آسمان پیدا نہیں کر سکتا، ہی مگر ہاں اس کے لئے خوشگوار راہیں کھلی ہوئی ہیں جن
پر چل کر وہ اس دنیا میں مسرت و راحت کی زندگی گزار سکتا ہے، وہ کوئی سارا سستہ ہی ملاحظہ ہو

اتنا نہ اپنے جانے سے باہر نکل کے چل
دنیا ہی چل چلاؤ کا رستہ سنبھل کے چل
نحوت، پندار، کبر اور غرور کی راہ میں صرف تباہیان اور بربادیاں ہیں، اس لئے
کم ظرف پر غرور ذرا اپنا ظرف دیکھ
مانند جوش خم نہ زیادہ اہل کے چل

زمت ہی اک صدا کی یہاں سوز دل کیستہ
اس پر سپند دار نہ اتنا اچھل کے چل،
اس دنیا میں قدم قدم پر مکہ و فریب کا جال ہے، ہوش و خرد کا تقاضا ہے کہ انسان ان
سے دامن بچا کر زندگی کی مشکل راہوں کو طے کرے،

یہ غول و شس ہیں انکو سمجھ تو نہ رہنما
سایہ سے بچ کے اہل فریب و غل کے چل
مگر اس کے باوجود انسان کی زندگی کی منزلیں اسی وقت طے ہو سکتی ہیں جب وہ خود اپنے
باؤں سے چلے، اور اسکو اپنے بازو کی قوت پر اعتماد ہو،

اوروں کے بل پہل نہ کراتنا نہ چل نکل
بل ہے تو بل کے بل پہ تو اپنے بل کے چل
اور اسکے ساتھ ہی آنکھوں میں بصیرت کا نور چاہئے، کہ اندھیری راہ گم نہ کر سکے،
پھر آنکھیں بھی دی ہیں کہ رکھ دیکھ کر قدم
کہتا ہے کون تجھ کو نہ چل چل سنبھل کے چل
لیکن انسان کو اپنی تمام جدوجہد اور سعی و کوشش کے باوجود کارکنانِ قضا و قدر ہی کا
بہر حال محتاج رہنا ہے،

انساں کو کل کا پتلا بنایا ہی اس نے آپ
اور آپ ہی وہ کہتا ہی تیلے کو کل کے چل
ظفر زندگی کے مسائل کو ہمیں پر ختم نہیں کر دینا چاہتا ہی، بلکہ اس نے ایک عالمگیر لطف
کرم کا بھی پیام دیا، ہی جس کے ذریعہ سے اس کا خیال ہے کہ انسان نہ صرف اپنے کو اوصاف
حمیدہ اور اخلاقِ حسنہ سے متصف کر سکتا ہی، بلکہ وہ کائنات کی تمام چیزوں کو اپنے قابو میں
ہے، ایک الہامی شاعر بن کر کہتا ہے،

گوشِ دل میں مردِ آئی سحر آواز سروش
کہ کسی یار کے شکوے سے نہ کر کچھ تو خروش
گر کہیں یارِ بڑا لطف سی تو ہو خاموش
یارِ عیار ہے تو پھر یارِ ہی صاحبِ ہوش
لطف کن لطف کہ بیگانہ شود طلقہ بگوش

پھر لطف کی سحر آفرینیوں پر رقمطراز ہے،

لطف سے وحشی صحرا ہی نہیں تنہا رام

لطف سے بنے ہیں انساں ہی فقط کیا

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

لطف سے کن کے ہو دیکھتے ہی دُنوں عالم

لطف سے گرچہ ہو معشوق بھرے عشق کا دم

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

آگے چل کر جو شاعرانہ انداز سے گل افشانی کی ہیں ان میں دقت نظر کیسا تھ زور بیان بھی

حلقہ موج ہوا قوس قزح قوس ہاں

گردش چرخ برین گردش منہ گردش سال

گردش ساغرے گردش فانوس خیال

سب تجھے کہتے ہیں یہ حلقہ بگوشوں کی مثال

لطف کن لطف کہ بیگانہ شود حلقہ بگوش

اسی طرح بعض جہت جہت ناصحانہ خیالات دیوان میں بہت کچھ ملیں گے، مثلاً

ظفر آدمی اس کو نہ جانے گا ہو کیسا ہی صاحبِ مہم و ذکا

جسے عیش میں یاد خدا نہ رہی جسے طیش میں خوفِ خدا نہ ہوا

عقل پر ناز ہے قدرت پر نظر کسکو ہو

سب کو فکر آج کی ہو کل کی خبر کس کو ہو

فنا ہو ساتھ تو پھر زندگی سے کیا حاصل

فنا سے پہلے فنا ہو کہ ہو بقا حاصل

جو دل کو صاف ہو کر نا تو خاک رسی کر

کرے ہو خاک سے دیکھ آئینہ صفا حاصل

خاک کا پتلا ہو انسان اور ظفر اس کیلئے

سرکشی اچھی نہیں ہو خاکساری کیلئے

جب کوئی کہتا ہے مہتی کو کہ مہتی خوب ہے

اسکی غفلت پر فنا اس وقت بہت ہی خوب ہے

دنیا کا ہے مزا ظفر انجام کا رنہ ہر

لے ظفر چاہئے بند کو گنہ سے پرہیز

گلشنِ دنیا نہیں جائے قیام اگر غلو

جو کہ ہے قسمت میں ہونا ہو گا آخر کو وہی

برے ہیں یا بھلے ہم تم ظفر لیکن غنیمت

دنیا سے جس نے کھینچ لیا ہاتھ اے ظفر

آدمی کو چاہئے آدم شناسی اے ظفر

منہم اس دولت دنیا پر نہ کر دیکھ غرور

یہی ناصحانہ خیالات آگے چل کر صوفیانہ خیالات میں تبدیل ہو گئے ہیں، حوا

زمانہ اور دار و دات زندگی نے ظفر کے دل میں اپنے مالک حقیقی کی لگن ایسی پیدا کر دی تھی کہ آخر

میں وہ بادشاہِ وقت ہونے کے بجائے ایک صوفی منش فقیر ہو گیا تھا، اس کی زندگی صبر و توکل، او

استغفار کی داستان ہے، طبیعت میں فقر و درویشی کا خمیر موجود تھا، ہجومِ مصائب نے اس نشہ کو اور تیز کر دیا

عبدالغنی ہی میں مولانا فخر الدین سے شرفِ بہت حاصل کی، چنانچہ خود کہتا ہے،

مرشدِ پاک رواں فخر الدین،

قبلہ و کعبہ جان فخر الدین،

اک جہان فخر جہان کہتا ہے

پر ہے فخر و جہاں فخر الدین،

میں گدا ہوں ترے دروازے کا

جاؤں اس درگاہ فخر الدین

موجزن ہے ترا دریاے کرم

از کراں تا بہ کراں فخر الدین

سے مدد تیری تو انالی بخش

میں ہوں تپ تاب تو ان فخر الدین

کیا کروں عرض عیان تجھ پر

میرا سب راز نہاں فخر الدین

رکھ ظفر نفس ہر ساعت، شغل دل و در زبان فخر الدین

ایک جگہ اور کتا ہے،

کیا خطر اس کو راہ دیں میں ظفر، رہنا جس کا فخر دین ہو جائے،
ایک دوسری جگہ لکھا ہے،

اے ظفر میں کیا بتاؤں تجھ سے جو کچھ ہو سوں، لیکن اپنے فخر دین کے کفش بر وارد میں ہوں
ظفر کو اس خاندان سے کچھ ایسی شیفنگی تھی کہ مولانا فخر الدین رحمہ کے انتقال کے بعد ان کے
صاحبزادے مولانا قطب الدین سے بیعت لی، خود رقم طراز ہے،

میرے قطب دین ہوں خاکپاے فخر دین ہوں میں، گرچہ شاہ ہوں ان کا غلام کمترین ہوں میں
ان ہی کے فیض سے ہونا نام روشن میرا عالم میں، وگرنہ یوں تو بالکل روسیہ مثل نگیں ہوں میں
نہ کبہ سے غرض مجھ کو نہ میخانہ سے کچھ مطلب، ہمیشہ گھسنا ان کے آستانے پر جہیں ہوں میں

اس عقیدت کا اظہار اپنے دیوان میں متعدد بار کیا ہے، مثلاً

خاک پاے فخر دین ہے اپنے حق میں کیا، اے ظفر کیوں خواہش اکیر کرنی چاہئے

کتا ہے ظفر جو کچھ اب جوش محبت میں، اے فخر جہاں سب وہ تیری ہی غایت ہے

جو خاک بھی ہوں تو ہوں فخر دین کے در، ظفر چھوڑ آئے نہ مجھ سے اس آستان کو چرخ

اللہ جلّوہ حسن و جمال فخر دین، ہے اسی پر اے ظفر گرویدہ دل گرویدہ آنکھ

مدد اے فخر جہاں تا ہوں ظفر کے دل میں، سب ملال آپ کے الطاف و غایات میں

ظفر دشوار ہے ہر چند اہل معرفت ہونا، مگر مدد میں فخر الدین کے ہاں ہو سکتا ہو سکتا

جس کا ہے سرمہ ظفر خاک در فخر الدین، چشم بدور وہ ہے، اور ہی تاثیر کی آنکھ

کوچہ فخر جہاں کی اے ظفر، خاک کی چٹائی بھی بس اکیر ہے،

ہوں میں زندگی پر ہوں انکی محبت میں، نہیں خواہش مجھے یہ صوفی خلوت نشین ہوں میں

مجھے تو خانقاہ و میکدہ دونوں برابر ہیں، لیکن یہ تمنا ہو کہ ان کا ہوں کہیں ہوں میں

یہی عقدہ کشا میرے یہی ہیں بہنما میرے، سمجھتا ان کو اپنا حامی دنیا و دین ہوں میں

بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں، لیکن اے ظفر ان کا گداور نشین ہوں میں

اور جب مولانا قطب الدین کا وصال ہوا تو ان کے صاحبزادے غلام نصیر الدین عرف کائے صاحب
سے وہی جوش عقیدت اور قلبی تعلق قائم رکھا، حالانکہ موخر الذکر اپنے والد کے انتقال کے وقت محض
فرد سال تھے، ظفر نے ان کی طرف سے اپنے احساسات کا اظہار اس طرح کیا ہے،

نظام خانہ فخر جہاں تمہیں تو ہو، قیام سلسلہ و خاندان تمہیں تو ہو

نہ کیوں کمر تم سے ہوں ظاہر صفات الدین، خدار کھے تمہیں ان کا نشان تمہیں تو ہو

تمہارے در پر جھکا کر سر اداوت خلق، کہ ہے کعبہ امن و امان تمہیں تو ہو

نثار تم پر ہیں پروانہ سہاں ہزاروں دل، کہ شمع محفل صاحب دلاں تمہیں تو ہو

تمہاری قوت باطن سے تقویت ہو مجھے، کہ میری باعث تاب و توان تمہیں تو ہو

بغیر آپ کے ہوں کیوں نہ جان دل بے چین، کہ راحت دل و آرام جاں تمہیں تو ہو

ظفر کی چاہئے نصرت تمہیں نصیر الدین، کہ اس کے یار و مددگار تمہیں تو ہو

ظفر کو نہ صرف اپنے مرشدوں سے یہ ارادت و عقیدت تھی، بلکہ باکمال صوفیائے کرام سے

بھی یہی عقیدہ مندانہ غلو تھا حضرت معین الدین چشتی رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں ایک بخش لکھ کر کتا ہے،

تم ہو اے خواجہ معین سروران حق پرست، تم ہو مرزا گاہ کن اور واقف سرالست

تم مددگار ظفر ہو کیوں ظفر کو ہو سکت، پر فلک کی دیکھ گردش کا پتہ ہیں پاؤں

یا معین الدین چشتی و شگیری لازم است

اسی جنس میں آگے چل کر لکھتا ہے،

فک پر سے جو کہ ہل سکتا ہو جو نقش پا
تم اٹھاؤ تو وہیں ہو وہ سنبھل کر اٹھ کھڑا
یسی جان بخش ہو تم اور خضر ہنسنا
درد مندوں کی دوا ہونا تو انوں کے عصا

یا معین الدین چشتی دستگیری لازم است

ظفر نے خود اپنے ہاتھوں پر بھی بیعت یعنی شروع کی تھی، قلعہ معالی کے لوگ پھر سرکار کبریٰ
بہادر کے دبی سپاہی اس کے طبقہ بگوش تھے، آگے چل کر تصوف کی چاشنی استقدر بڑھ گئی تھی
کہ سعدی کی گلستان کی شرح صوفیانہ نقطہ نظر سے خود لکھی، اور اشغال و اذکار میں ایک کتاب
مراج المعرف نام مفتی میرالال سے لکھوائی ہے

ظفر کی متصوفانہ طبیعت کے اثرات اس کی شاعری سے بھی ظاہر ہیں، لیکن وہ تصوف کا کوئی
فلسفی نہیں، اس لئے خیالات اور مسائل کے اظہار میں شوہ نکتہ آرائی اور جدت طرازی
کرتا ہے اور نہ غالب کی طرح تصوف کے عقد ہائے سربستہ کی تحلیل اور تشریح میں دقیق اور
نکتہ آفریں الفاظ استعمال کر کے خیالات کو اداق اور شکل بناتا ہے، بلکہ اپنے قلب کے تاثرات
اور احساسات کو سیدھے اور سادے الفاظ میں پیش کر دیتا ہے، جن کو پڑھنے کے بعد مفہوم کو
سمجھنے کے لئے غور و فکر کی زیادہ ضرورت نہیں پڑتی، بلکہ بے اختیارانہ طور پر اس کے اثرات
خود بخود دل پر قائم ہوتے جاتے ہیں، اس کی شاعری مادی خیالات سے ملوث ضرور ہے، عشق
مجازی کی تمام کیفیتیں بھی اس پر طاری ہیں، لیکن اس عشق مجازی کی شراب سے اس میں عشق
لے یہ معلومات امیر احمد علوی صاحب بی لے کی کتاب بہادر شاہ ظفر سے لی گئی ہیں، بہادر شاہ ظفر کی ایک اور تالیف
موسم بہشت اصطلاح دکن تین جلدوں میں ہے، لیکن یہ مفقود ہے اس کا اشارہ شرح گلستان سعدی کے دیباچہ
میں ہے شرح گلستان ۱۲۵۹ھ میں مطبع سلطانی دہلی سے شائع ہوئی تھی،

حقیقی کائنات پیدا ہو جاتا ہے، اور پھر اس نشہ کی سرستی، بے خودی، اور خود فراموشی اس
پر اس قدر غالب آ جاتی ہے، کہ شعر کہتے کہتے خود اس میں گم ہو جاتا ہے، خود بخود ہو کر کہتا ہے
مے وحدت کی ہم کو مستی ہے
بست پرستی خدا پرستی ہے

اس لئے وحدت کے خمار میں اس کو عالم ناسوت کی تمام چیزیں عالم لاہوت میں نظر آتی ہیں
اور ایک وجدانی کیفیت میں تصور کرتا ہے کہ

شعلہ ہی وہی شمع وہی ماہ وہی ہے
خورشید وہی نور بحر گاہ وہی ہے
حور ملک و دیو پری انس و بنی جان
سب صورتوں میں مایہ و خواہہ ہی ہے
یوسف ہر وہی زلیخا وہی یعقوب
کنعان ہے وہی مصر وہی چاہ وہی ہے
رہرو وہی رہبر وہی وہ ہی رہ مقصود
گمراہ وہی راہ سے آگاہ وہی ہے
کیا حق میں کیا عشق میں سب ہیں وہی نور
یہ موجب غم نہ سبب آہ وہی ہے
مجنون خراباتی و دیوانہ و ہشیار
درویش و گدا شاہ و شہنشاہ وہی ہے

خارا میں شر ہے وہ ظفر لعل میں زنگ

واللہ وہی سب میں ہے باللہ وہی ہے

اسی کو اپنی ایک فارسی غزل میں کہتا ہے،

ایکے بینی ہمہ ہا قالب جان ہمہ دست
بلکہ ہم قالب و ہم روح روان ہمہ دست
انچہ بیرون و درون مست ہماست ہما
راز فاش ہمہ او ستر نہان ہمہ دست
در پس پردہ و بے پردہ در آید از دل
بے نشان و سبب نام نشان ہمہ دست
نیست دیو حرم از شیخ و برہن آباد
ہمہ تہمان و یکینے مکان ہمہ دست
اسے دل آن گوہر مکیا کہ نیر زبد و کون
چشم بکشا و بہیں زیب دکان ہمہ دست

شعلہ نازیم و گل گزار نسیم
یک تجلی است کہ در جلوہ شان ہمدرد است

می زنداے ظفر امروز بہارِ توحید

پہچو بلبل دل شوریدہ فغان ہمدرد است

یہ شاید استاد غالب کے اس سوال کا جواب ہے کہ

ہستی ہے نہ کچھ عدم ہے غالب آخر تو کیا ہے، اے نہیں ہے،

لیکن اس حقیقت مستور کا احساس ہوا تو اس کا مشاہدہ بھی ضروری ہے، تصوف کی راہ میں

ایک ایسا مقام بھی آتا ہے جب کہ غالب حقیقت وادی تخیل میں گم ہو کر رہ جاتا ہے،

صفائے حیرت آئینہ ہی سامان رنگ آخر

(غالب)

تیر آب بر جاماندہ کا پاتا ہے رنگ آخر

اور پھر وہ ایسا حیرت زدہ ہو جاتا ہے، کہ ساری حقیقتیں سامنے ہوتی ہیں، لیکن وہ دیکھ نہیں سکتا،

صد جلوہ رو برو ہے جو ترگاں اٹھائیے

غالب

فات کہیں کہ دید کا احساں اٹھائیے

ظفر پر بھی ایسی کیفیت طاری ضرور ہوتی ہے، وہ کہتا ہے،

میں ہوش میں ہوں یا رب یا کہ مجھ وحشت
کہ جوش ہنسی کا ہی کہ گریہ کی شدت ہے

مجنون ہوں یا سالک فافل ہوں کہ دیو
کیا جانئے میں کیا ہوں اور کیا میری حالت

پھر کہتا ہے:-

دکھاتا رہے ہر رنگ میں جلوہ عین لیکن
کہیں کو لائیں وہ آنکھیں کہ جن آنکھوں نے نہیں

مگر وہ شاہدہ جمال سے محروم نہیں ہوتا ہے، بلکہ حسنِ عالم افروز اور جمالِ جہان آرا کو

دیکھتا ہے،

گہ شعلہ میں گرمی ہو تو گل میں نزاکت ہے
ہر شے میں نور آتی اللہ کی قدرت ہے

جلوہ تنجے وہ اپنا ہر شے میں دکھاتا ہے
پردہ تری آنکھوں کا پیر ہی غفلت ہے

اور جب وہ کچھ چکیتا ہے تو بے خود اور سرمست ہو کر نعرہ زن ہوتا ہے،

تراحن ہم جلوہ گر دیکھتے ہیں، جہان دیکھتے ہیں جدھر دیکھتے ہیں،

کرین کیونکر دل کی نہ ہم پاسداری کہ ہر دل میں ہم تیرا گھر دیکھتے ہیں،

غالب حقیقت جب مطلوب کے دیدار سے شرف انداز ہوتا ہے، تو اس موقع کی لذت کی

کفایت جو ظفر نے کھینچی ہے، وہ ملاحظہ ہو،

مری آنکھ بند تھی جب تلک وہ نظر میں نہ تھا
کھلی آنکھ تو نہ خبر ہی کہ خواب تھا کہ خیال تھا

کہ اس تصویر یار کو کہوں کیوں نہ خضر خجستہ ہے
کہ سی تو دشتِ فراق میں مجھے رہنا محال تھا

مرے دل میں تھا کہ کہوں گائیں جو دل پہنچ ملا
وہ جب آگیا مرے سامنے نہ تو بچ تھا نہ ملال تھا

وہ ہے بے وفا وہ ہے پر جفا وہاں لطف کیسا نکما
نقطہ اپنا وہم و خیال تھا یہ خیال امر محال تھا

پس پردہ سن کے تری صدا تراشوق دید جو بڑھ گیا
مجھے اضطراب کمال تھا، یہی وجہ تھی حال تھا

ظفر اس سے چھٹ کے جوہر کی تو یہ جاننا ہم نے کہ واقعی

نقطہ ایک قید خودی کی تھی، نہ نفس تھا کوئی نہ جاں تھا،

ظفر اس قرب وصال کو اہل تصوف کی طرح ایک راز ضرور سمجھتا ہے، لیکن اس کا خیال

ہے کہ یہ راز ایسا نہیں جو صرف محدود طبقہ ہی کو معلوم ہو سکے، خودی کو مٹا کر جس کسی نے ویدہ مینا، او

دل مصفا اور پھر سرگرمی جستجو اور جوشِ جنوں پیدا کر لیا، تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اس کا دل حقیقت

اشنانہ ہو، کتنے سادے الفاظ میں اس نے حقیقت کے راز کو ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیا ہے

جو عرش سے ہے فلک تلک کچھ اٹھی ہے
دیکھ آنکھ کھول کر،

کیا کیا نہیں ہوا ہیں کہ سب کچھ ہی میں ہو
پر چاہئے نظر
دل اپنا پہلے رنگ کہ درت و صاف کر
مانند آئینہ
پھر تو بخور دیکھ کہ اس آری میں ہے
کیا جن جلوہ گر
پیدا نگاہ کر کہ تجلی حسن یار
سب جا ہو آشکار
شعلہ سے طور کے نہیں کم روشنی میں ہے
ہر رنگ کا شرر
کیوں کعبہ و کنشت میں سمراتا ہے تو
سر گرم جستجو
تو جس کو ڈھونڈتا ہے چھپا وہ تجھی میں ہے
پر تو ہے بے خبر
جوش بہار جن سے کس گل کا اے صبا
ہو یہ جنون کا جوش
معروف اس قدر جو گریباں دری میں ہے
ہر غنچہ ہر سحر
ہے دور جام و صحبت یاران زندہ دل
کیفیت حباب
کچھ ہے اگر مزا تو یہی زندگی میں ہو
باقی ہے در دوسر
لے خود پرست پوچھتا کیا ہو خدا کی راہ
ہو وہ بہت قریب
گم کردہ راہ آپ تو اپنی خودی میں ہے
اس سے دور تر
حد و غم و غم و عشق سے کھا بلکہ صد ہزار
ہر داغ دل پہ تو
لذت تجھے نصیب اگر عاشقی میں ہو
اے سوختہ جگر
افشائے راز عشق ذکر کیکے جی کی بات
پردہ ہی خوب ہے
جی ہی میں اپنے رہنمائی جو کچھ کہ جی میں ہو
غاموش لے ظفر

ظفر کا خیال ہو کہ حقیقت مستور نہیں، ہم اس کو دیکھتے نہیں، محض اس لئے کہ ہماری آنکھوں
پر خودی اور نفس کا پردہ پڑا ہے، اگر یہ پردہ ہٹ جائے تو تمام رموز و سرستہ اور اسرار پوشیدہ ظاہر

ہو جائیں، اور دل انوار الہی کا منظر بن جائے، پھر ہمارے اور خدا کے درمیان کوئی تفاوت باقی نہ رہی
اسی کو واضح کر کے کہتا ہے،

دیا اپنی خودی کو جو ہم نے اٹھا وہ جو پردہ سانچ میں تھا نہ رہا
رہے پردے میں اب نہ وہ پردہ نشین کوئی دوسرا اسکے سوا نہ رہا
ایک جگہ اور کہتا ہے،

اگر ہے دیکھنا اس کو اٹھا دے اپنی ہستی کو اگر تجھ میں اور اس میں پردہ حائل ہو تو بس ہو
پھر کہتا ہے،

ہر جائے ہے قدرت کا تماشا مرے آگے، لیکن مری غفلت کا ہے پردہ مرگے

اب اس کے لئے ظفر کے یہاں عرفی کی طرح شہادت اسلامیان چھوڑنے اور نہ غالب
کی طرح رسوم و قیود کے ترک کرنے، اور نہ عام صوفیوں کی طرح حال و قال اور مقام و قیام پر پابند
ہونے کی ضرورت ہے، ظفر کے نزدیک تصوف کی راہیں سچ در سچ نہیں،

راہیں ہیں دو مجاز و حقیقت ہر جن کا نام رستے نہیں ہیں عشق کی منزل کے چاباچ
چاباچ اس کے یہاں انوار معرفت حاصل ہوتے ہیں تو اس طرح کہ

پردہ دوئی کا بیچ میں حائل اگر نہ ہو

تکے جدھر نگہ وہی پیش نگاہ ہے، (باقی)

لے عرفی نے کہا ہے:-

شہادت اسلامیان بگذا اگر خواہی کہ در دیر مغاں آئی داسرار نہاں بینی
مرزا غالب کہتے ہیں:-

ہم موجود ہیں ہمارا کیش ہے ترکِ سوم ملتیں جب مٹ گئیں اجزای ایمان ہو گئیں

بنگال کی علمی سہ ماہی

اور
تعلیمی رستار پر اہم تبصرہ

از

جناب مولانا عبدالرب صاحب ہاشمی سلٹی (فاضل دیوبند)

"یہ مضمون زمیندار کے بنگال نمبرین شائع ہوا ہے مضمون کی اہمیت اس کی مقتضی ہے کہ اس کو مسلمانوں کے زیادہ سے زیادہ حلقہ تک پہنچایا جائے، اس لئے اس کو معارف میں شائع کیا جا رہا ہے، یہ اس صوبہ کا حال ہے، جہاں مسلمانوں کی سب سے بڑی آبادی ہے۔"

(معارف)

ہندوستان پر انگریزوں کے تسلط ہونے سے قبل صوبہ بنگال کی تعلیمی اقتصادسی حالت جیسی بھی تھی اسے میں بیان کرنے کی ضرورت نہیں، لہذا یہاں صرف ایسٹ انڈیا کمپنی کی عملداری سے مابعد کے احوال پر بحث ہوگی، نیز بنگال و آسام اگرچہ علیحدہ علیحدہ دو صوبے ہیں، مگر مغربی آسام یعنی "سورما ویلی" اور بنگال کی تہذیب و تمدن ایک ہی ہے، لہذا لفظ بنگال سے "سورما ویلی" (آسام) اور بنگال دونوں سمجھنا چاہئے بنگال کی تعلیم میں قسموں پر تقسیم کیا جاسکتی ہے ۱۱ بنگالہ تعلیم ۱۲ انگریزی تعلیم ۱۳ عربی تعلیم ان میں سے ہر ایک پر علیحدہ تفصیل سے بحث کی جاتی ہے۔

صوبہ بنگال کی بنگالہ تعلیم | لفظ بنگالہ کا اطلاق اس وقت تین زبانوں پر ہونے لگا ہے، بنگالی بولی پرانی

بنگالہ نئی بنگالہ، یا اصلی بنگالہ لہذا ہریانوینوں پر تبصرہ ہونا چاہئے، تاکہ سمجھنے میں آسانی ہو۔

بنگالی بولی | اکثر ممالک خود ہندوستان کے اکثر صوبجات میں یہ دیکھا گیا ہے، کہ جو زبان ان کے

روزمرہ کے باہمی معاملات میں متعمل ہوتی ہے، وہی انکے لکھے پڑھنے کی زبان بھی ہوتی ہے، اگرچہ کبھی

سے یہاں لکھے پڑھنے کی زبان اور ہریانوینوں کی اور پھر بولیوں میں باہم اس قدر اختلاف ہے

کہ شاید ہی کسی اور خطہ میں ہوا ضلع سلسلہ اور ضلع کچھاڑ کی بولی اور ہے اور باقی اضلاع کی اور

اسی طرح مہین سنگھ کی بولی الگ ہے، اور کمرلا اور ڈھاکہ کی الگ الگ، کلکتہ اور ندیا شانتی پور کی

بولی ایک اور رنگ اپنے اندر رکھتی ہے، اسی طرح تقریباً تمام اضلاع کی بولیاں الگ الگ نوعیت

کی ہیں، الگ الگ لب و لہجہ کی ہیں، اور پھر اکثر اضلاع ایسے ہیں، جن میں تین تین چار چار

مختلف لب و لہجہ کی بولیاں ہیں، مگر اسلام آباد (چانگام) اور برما کی بولی، اس طرح ان تمام بولیوں

سے مختلف اور اجنبی ہے، کہ خود بنگال کے دیگر اضلاع کے باشندے اسے بالکل نہیں سمجھ سکتے،

کاتب الحروف کو جب ان سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے، تو اردو میں یا پرانی بنگالہ

میں گفتگو کی ہے،

یہ ضلع وار بولیاں لکھے پڑھنے کی نہیں ہیں، ہاں ندیا شانتی پور کی بولی کچھ مہذب و شائستہ ہونے

کی وجہ سے آج کل تحریر و تقریر میں آنے لگی ہے، بنگال کے بعض مقامات میں اردو بھی بولی جاتی

ہے، اور سمجھتے تو ہر جگہ کے لوگ ہیں،

پرانی بنگالہ | پرانی بنگالہ کے ساتھ اس کے نام رکھنے میں بڑا ظلم کیا گیا ہے، اس کا نام اصلی بنگالہ ہونا

چاہئے تھا، اس لئے کہ یہی وہ زبان ہے، جو ہندو مسلم اتحاد و ملاپ سے پیدا ہوئی تھی، یعنی جس طرح

ہندو مسلم ملاپ سے شمالی ہند میں اردو جیسی ہمہ گیر اور فصیح و بلیغ زبان کی بنیاد پڑی تھی، بعینہ اسی

طرح بنگال میں ہندو مسلم میل جول سے پرانی بنگالہ کی بنیاد پڑی تھی، اس کے اکثر الفاظ فارسی اور عربی

کے ہیں اور باقی سنسکرت کے یہ زبان نہایت سہل الفہم ہونے کے ساتھ ساتھ فصیح اور بلیغ ہے۔ اگرچہ اردو کی جیسی سلاست اس میں نہیں ہے تاہم تنہا بنگلہ کی نسبت ہزار گونہ سلاست و روانی اپنے اندر رکھتی ہے اس میں بڑی بڑی تاریخی، اصلاحی اور اقتصاد سی کتابیں لکھی گئی ہیں، مگر منثور کی نسبت اکثر تصانیف منظوم ہیں، جو اس قدر دلکش اور پر کیف انداز میں لکھی گئی ہیں کہ ایک کتاب کو شروع کر لینے کے بعد آخر تک پہنچانے پر انسان مجبور ہوتا ہے یہ زبان اس قدر عام فہم ہے کہ معمولی ان پڑھ آدمی بھی صرف حروف کے پہچان لینے کے بعد باسانی اس میں لکھ پڑھ سکتا ہے اور اس قدر جامع اور ہمہ گیر ہے کہ پورے بنگال میں وہ سمجھی جاتی اور بولی بھی جاسکتی ہے۔

نئی بنگلہ (یا اصلی بنگلہ) جس بنگلہ زبان کو ہمارے ہندوستانی اصلی بنگلہ کہتے ہیں، اور اسکولوں میں جس کی تعلیم دی جاتی ہے، وہ اصل میں سنسکرت کی اولاد میں اس کی سب سے بڑی صاحبزادی ہے۔ مگر سخت و دشوار ہونے میں یہ کسی طرح بھی اپنی مادر محترمہ سے کم نہیں، نیز جس طرح سنسکرت دنیا کے کسی خطہ کی انسانی بولی نہیں ہے، ٹھیک اسی طرح بنگلہ بھی بنگال کے کسی علاقہ میں روزمرہ کے باہمی مواصلات اور گفتگو میں استعمال نہیں کی جاتی، صرف اسکولوں کی چار دیواریوں کے اندر اور پنڈتوں کی بھی پوچھ میں پائی جاتی ہے، اور اس کا صحیح اندازہ اس وقت ہو سکتا ہے کہ جب کوئی لکچر اور صاحب کسی پبلک جلسہ یا جلوس میں بنگال کی بنگلہ تقریر کرتے ہوتے ہیں، تو خدا جانتا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شمالی ہند کے کسی کانگریسی جلسہ میں کوئی مہاسنائی ہندو تقریر کر رہا ہے اور بلا لحاظ ترتیب الفاظ و ترتیب معانی سنسکرت کے بے جوڑ الفاظ تقریر کے درمیان میں ٹھوس رہا ہے، اور سامعین خواہ مخواہ اسے تبرک سمجھ کر سن رہے ہیں، اور دل کو یہ کمکر تسلی دے رہے ہیں کہ تقریر تو آخر خدا کی ہندی پر ہوگی۔

اب جب کہ مینوں زبانوں کا حال قدرے معلوم ہو گیا، تو اس کی تعلیم کی طرف رجوع کرنا

چاہئے، انگریزوں نے جب بنگال میں انگریزی تعلیم کیساتھ بنگال کی مادری زبان میں بھی تعلیم دینے کو منظور کیا، اور ابتدائی تعلیم کے لئے چار سال کا نصاب اور اعلیٰ تعلیم کے لئے چار سال یا تین سال کا نصاب مقرر ہوا، تو چونکہ صوبہ بنگال کی مادری زبان یعنی بنگالی بولی لکھنے پڑھنے کی زبان نہ ہونے کیساتھ ساتھ ہمہ گیر و جامع بھی نہیں تھی، لہذا پرانی بنگلہ ہی کو یہ شرف نصیب ہونا چاہئے تھا، اس لئے کہ یہی ہندو مسلم مشترکہ زبان ہے، اور اسکولوں میں جیسے ہندوؤں کے بچے تعلیم پائیں گے ویسے مسلمان بچے بھی تعلیم پائیں گے، بلکہ مسلمانوں کی اکثریت ہونے کی وجہ سے مسلم بچوں کی بھی اکثریت ہوگی، مگر ایک طرف انگریزوں کی ہندو نواز پالیسی تھی، کہ وہ پاٹ شالے جو مدتوں سے صرف ہندوؤں کی خاص مذہبی درسگاہیں تھیں، اور جن میں صرف سنسکرت کی مذہبی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں، ان کو ہندو مسلم مشترکہ درسگاہیں بنانا شروع کر دیا اور ہندوؤں نے بھی اسکو نعمت غیر مترقبہ سمجھ کر اپنے مذہبی پاٹ شالوں کو سرکاری پاٹ شالوں میں تبدیل کرنا شروع کر دیا،

دوسری طرف کچھ مسلمانوں کی بے توجہی تھی، کہ اس موقع پر انھوں نے کوئی مؤثر کارروائی بھی نہیں کی، بلکہ انگریزی تعلیم کی طرح اس سے بھی کنار کش رہے، اور ان کے پاس مقبول وجہ بھی تھی، اس لئے کہ وہ ہندوؤں کی ایک مذہبی زبان کو کس طرح اختیار کر سکتے تھے، مگر ہندوؤں کا تعصب اور ان کی تنگ نظری ملاحظہ فرمائیے، کہ بجائے اس کے کہ اپنے برادرین وطن کو اپنے ساتھ ملنے کی کوشش کرتے، اور مشترکہ زبان (پرانی بنگلہ) کو اسکولوں میں رائج کرنے کے ہم خیال ہوتے، اپنے اس موقع کو غنیمت سمجھ کر خوب جی کھول کر اپنے تعصب اور مذہبی دیوانگی کا مظاہرہ کرنا شروع کر دیا، اور ان اسکولوں کے لئے جو کتابیں تصنیف کی جانے لگیں، ان میں زبردستی سنسکرت کے نامانوس الفاظ ٹھونٹے گئے، اور فارسی و عربی کے الفاظ کو نکال باہر کرنا شروع کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگلہ تعلیم سے مسلمانوں کا نفراور بڑھتا گیا، اور ہندوؤں کا اور محکموں کی نسبت محکمہ تعلیم پر پورا قبضہ ہو گیا، اور اس عرصہ

میں انھوں نے میدان خالی پا کر سنسکرت کی ترویج میں خوب ہاتھ پانوں مارے، چنانچہ تھوڑے ہی دنوں میں سنسکرت کی ایک اور لڑکی نے جنم لیکر شہرت حاصل کی جس کو شکل اور دشوار ہونے میں سنسکرت کی بڑی عاجز ادائی گنا بالکل موزوں ہے، مگر تعصب کی حد ہو گئی، کہ اب ہمارے ہندو بھائی اس کو اصلی بنگلہ لکھنا اپنی ہندو ذہنیت کا پورا پورا ثبوت دیتے ہیں،

بنگلہ کے ذریعہ ہندو | صرف یہی نہیں کہ ہندوؤں نے فقط سنسکرت کا رواج دیا، بلکہ اس عرصہ میں اس زبان کے ذریعہ ہندو تہذیب، ہندو کلچر اور ہندو مذہب کے پھیلا نے میں کوئی قبیہ فروگزاشت نہیں کیا، ہندو دیوتاؤں اور راجاؤں کی جھوٹی تعریفوں کے پل باندھ کر اسکولوں کی کتابوں میں لکھی گئیں، ان کی زندگی کے کارنامے ریل سے تال بنا کر لکھے گئے، ہندو مسلمانوں میں ناچاقی اور عداوت پھیلانے کے لئے سلاطین، اسلام کو لیٹرے اور ڈکیت ثابت کرنے کی ناجائز اور ناکام کوششیں کی گئیں، ہندوؤں کے احسانات مسلمانوں پر اور ان کے بدلہ میں مسلمانوں کی تک حرامی اور خداریاں دکھائی گئیں، کبھی کبھی مسلمان بادشاہوں اور مذہبی راہنماؤں کی سخت توہین کی جاتی تھی جس سے مسلمانوں کا قلب اس بُری طرح مجروح ہوتا تھا، کہ وہ ہر امکانی صورت سے اس کا جواب ترکی بہ ترکی دینے پر مجبور ہوتے تھے جس سے آپس میں جھگڑے اور فساد کی خلیج وسیع ہوتی جاتی تھی اور تیسری اجنبی قوم کی قوت میں اور اضافہ ہوتا جاتا تھا، مسلمانوں کا یہ حال دلوں رہا، اب کوئی نصف صدی سے مسلمانوں نے بنگلہ تعلیم کی طرف پھر رخ کیا، جس کی اصلی وجہ یہ تھی، کہ انگریزی تعلیم کے ابتدائی درجوں میں بنگلہ کی اعلیٰ تعلیم لازمی ہے، اب اگر پاٹ شالوں سے شریفیت حاصل نہ کئے جائیں، تو انگریزی اسکولوں میں داخل ہونا دشوار ہے،

علاوہ ازیں حکومت کی ہندو نواز پالیسی سے یہ زبان سرکاری اور دفتری تسلیم کر لی گئی تھی لہذا طوطا و کرنا بنگلہ کی طرف رخ کرنا ہی پڑا، مگر اب کیا ہوتا جب چڑیا چک گئی کھیت تہاں مسلمان

نے مختلف اوقات میں مذکورہ بالا گندگیوں کے خلاف طرح طرح کے احتجاجات کئے، مگر پھر بھی ہم اسکولوں میں ایسی کتابیں داخل درس نہ ہتی ہیں، جن میں مذکورہ بالا گندگیاں بعینہ پھیلنے کی طرح پائی ہیں، یہی وجہ ہے کہ باوجودیکہ بنگال میں مسلمانوں کی اکثریت ہے، تاہم اسکول میں مسلمان بچوں کی تعداد ۲۰ یا ۲۵ فیصدی سے متجاوز نہ ہو سکی،

بنگلہ تعلیم کی ایک اور خرابی | موجودہ بنگلہ کی جہان اور خرابیاں ہیں، وہاں ایک یہ بھی ہے کہ اس کی تحصیل میں کم از کم آٹھ سال صرف ہوتے ہیں، اور پھر اس کے بعد کچھ حاصل بھی نہیں، اگر طالب علم خوش نصیب ہوا تو پاٹ شالوں میں دس بارہ روپیہ کی ملازمت مل گئی، یا پٹواری گیری یا اسی قسم کی اور کوئی ملازمت اور بس، ورنہ بیکاری ہی زیادہ ہوتی ہے،

اصلاح کیونکر ہو سکتی ہو | آج چند سال سے مسلمانان بنگال کا ایک طبقہ بیدار ہوا ہے، اور پرانی بنگلہ کی طرف مسلمانوں کی توجہ مبذول کر رہا ہے، مگر افسوس! معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تک مسلمانوں میں احساس خودداری پیدا نہیں ہوا، چنانچہ اس کی دعوت پہ لبیک کہنے والے بہت کم لوگ نکل آتے ہیں، ضرورت ہے کہ سب متحد و متفق ہو کر اس تحریک کو کامیاب بنائیں، اور حکومت کوئی بنگلہ کے بدلنے پر مجبور کریں، نیز ہندو مسلم اتحاد کے دم بھرنے والے ہندو بھائیوں کو بھی چاہئے، کہ وہ تعصب و تنگ نظری کے پردوں کو آنکھوں سے ہٹا کر دیکھیں، کہ ہندو مسلم اتحاد پرانی بنگلہ کے علاوہ ہو ہی نہیں سکتا، نئی بنگلہ تو خالص ہندوؤں کی مذہبی زبان ہے،

میرے نزدیک اصلاح کی سب سے بہتر اور کارآمد تدبیر یہ ہے کہ خُذ کا بالموت حتیٰ یرضی بالحق کے اصول پر عمل کیا جائے، اور میں نے چند اصحاب سے اس کا استصواب بھی کیا ہے وہ اس طرح ہے، کہ مسلمانان بنگال خوب تہذیبی کیسا تھ اردو کی ترویج و اشاعت میں لگ جائیں

اردو میں اخبارات رسائل شائع کرنا شروع کر دیں، لائبریریاں قائم کر کے اردو اخبارات اور رسائل منگوا کر پبلک کو مطالعہ کے لئے دیئے جائیں، ترقی اردو کی انجمنیں قائم کریں وغیرہ وغیرہ میرے اہلکار اگر میری مسامحت کریں، تو خدا پر بھروسہ کر کے میرا ایک اخبار شائع کرنے کا ارادہ ہے جس پر ہندوؤں سے غور کر رہا ہوں، اس تدبیر کو کامیاب بنانے کے لئے ہمارے علمائے کرام کی توجہ کی منتظر ہوں ہے یہ خود اخبارات کا مطالعہ ہمیشہ کریں، دوسروں کو اس کی طرف توجہ دلائیں، نیز مدارس میں اردو کی تعلیم کی طرف خاص توجہ کیجائے،

انگریزی تعلیم | مسلمان ہندو اس بات کو خوب سمجھے ہوئے تھے، کہ انگریزی تعلیم ہندوستان کی غلامی کی رستی کو اور مضبوط کرنے اور عیسائیت کی تبلیغ کے لئے پھیلائی جا رہی ہے، چنانچہ ان کے اس دوسرے منصوبہ کو یہ چیز واضح کر دیتی ہو کہ جب انگلستان میں ہندوستان میں انگریزی تعلیم کے مسئلہ پر ۱۸۳۹ء یا ۱۸۳۸ء میں ہندو گورنری لارڈ ولیم بینٹنک غور کیا گیا تو دورائیں پیش ہوئیں، ایک یہ کہ عربی اور سنسکرت کو ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے، دوسری یہ کہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنایا جائے، آخری راہ کی منظوری صرف اس لئے ہوئی، کہ عیسائی پادریوں نے یہ مشورہ دیا تھا کہ انگریزی زبان تبلیغ عیسائیت کیلئے مؤید و معاون ثابت ہوگی، چنانچہ اسی چیز کے پیش نظر علمائے اسلام نے اس کے عدم جواز کا فتویٰ بھی دیا تھا، اور اسی انجام کی طرف نظر کر کے جس طرح تمام ہندوستان کے مسلمانوں نے انگریزی تعلیم سے بے توجہی کی تھی، اسی طرح مسلمان بنگال نے بھی، مگر یہ ذرا سب سے چند قدم آگے تھے، اسلئے کہ کچھ تو علمائے فتویٰ کا اثر ان پر زیادہ تھا، اور کچھ اس لئے کہ انگریزی ابتدائی تعلیم کے ساتھ بنگال کی اعلیٰ تعلیم لازمی ہے، ساتھ ساتھ حکومت نے بھی ہندو نوازی کا ثبوت دیتے ہوئے، بنگال کے مشرقی اضلاع میں جہاں مسلم آبادی ۱۰۰ اور ۹۰ کے درمیان ہے تعلیم کو عام کرنے میں بہت کم توجہ کی، انگریزی تعلیم سے بے توجہی کے وجوہ | مذکورہ بالا وجوہ کے ساتھ ایک معقول وجہ یہ بھی تھی، کہ انگریزی تعلیم

حقیقت میں کوئی سچی تعلیم نہیں ہے، اس لئے کہ کسی اجنبی زبان یا لغت کے سیکھنے کی غرض یہ ہوتی ہے کہ اس زبان میں کچھ علوم ہیں، جو اس کے ذریعہ حاصل کئے جائیں، کچھ صنعت و حرفت ہیں جو اس زبان کے زینت سے سیکھی جائیں، تاکہ انسان اپنی سیاسی اقتصادی اور اخلاقی ضروریات میں خود اپنا پروگرام ترتیب کر سکے، محض زبان کا سیکھنا مقصود بالذات نہیں ہوتا، بلکہ زبان دوسری چیزوں کے حصول کے لئے آلہ اور ذریعہ بنتی ہے، مگر انگریزی تعلیم تو صرف زبان ہی کو سکھاتی ہے، اور زیادہ سے زیادہ نوکری و ملازمت کے چند طریقے، جس کا دوسرا نام غلامی ہے، اب ہندو مسلمان جھون نے آٹھ سو سال تک ہندو برکومت کی ہے، اور ابھی ان کے دماغوں میں اسکی حرارت اور تمازت باقی ہے، وہ کہان اس چیز کو برداشت کر سکتے تھے، کہ اجنبی تاجروں کے چند سکڑوں پر صرف ان کے کرایہ کے ٹٹو بنے رہیں، مگر ان سب سے معقول اور زبردست وجہ یہ تھی جس کی طرف اوپر اشارہ کیا جا چکا ہے، کہ انگریزی تعلیم کے ساتھ یورپ کی تہذیب اور مغربی کلچر کا ہندوستان پر حاوی ہو جانا لازمی تھا، اور ساتھ ساتھ یورپ کی فضا سے دہریت اور لامذہبیت کا جو سیلاب چلا آ رہا تھا، اس میں ہندوستانیوں کا بچ جانا ایک لافانی امر تھا، دراصل لیکہ عمر اور دیگر ایسے چند قیود کی وجہ سے انگریزی تعلیم میں جانے سے پہلے چھوٹی عمر میں مذہبی امور سے واقف ہو جانا اور پھر انگریزی پڑھنا غیر ممکن ہو گیا تھا، چنانچہ آخر میں ایسا ہی ہوا، بچے اب رات ہی سے عقائد اسلام اور احکام شریعت سے واقف ہوئے بغیر انگریزی تعلیم میں لگ گئے، اور شروع ہی سے ان کے دماغوں کے اندر دہریت و نیچریت کے جرائم مرکوز کر دیئے گئے، نتیجہ یہ ہوا کہ آج ان ہی نام نہاد مسلمان نوجوانوں نے مذہب اور خصوصاً اسلام کے خلاف ایک عالمگیر جنگ چھیڑ رکھی ہے، اکبر الہ آبادی نے کیا خوب کہا ہے، اے یون قتل سے بچو، ان کے وہ بدنام نہ ہوتا افسوس کہ فرعون کو کالج کی نہ سوجھی! دوسرے موقع پر ارشاد ہوتا ہے، اے

عم سمجھتے تھے کہ ریگی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کہ اسکا وہ بھی آجائے گا (۱۶)۔
غرض ان سب وجوہ کی بنا پر مسلمانوں نے مدتوں انگریزی تعلیم سے کنارہ کشی کی، شاؤنوار
جو کوئی کالجوں اور یونیورسٹیوں میں داخل ہو جاتا تھا، تو وہ قوم و ملت کے نزدیک ذلیل و خوار
جاتا تھا۔

اب اس بے توجہی کا نتیجہ یہ ہوا کہ سرکاری ملازمتیں اور عہدے سب ہندوؤں کو ملنے لگے
تمام سرکاری محکموں پر ہندوؤں کا قبضہ ہو گیا اور مسلمان ہاتھ ملتے ہوئے رہ گئے، اور مسلمان تاج
و تخت بھی ہونے لگے، چنانچہ اسی طرح ایک مدت تک حیران و سرگرداں رہنے کے بعد پھر بنگلہ کی طرح
انگریزی کو بھی تقریباً نصف صدی سے قبول کرنا شروع کیا، اور ساتھ ہی ساتھ انگریزی تعلیم
کی موجودہ اسکیم کے خلاف احتجاجات بھی کئے چنانچہ حکومت نے نیا اسکیم کے نام سے انگریزی تعلیم کا
ایک جدید نصاب مرتب کیا جس میں عربی کی مختصر خد کتابیں بھی رکھی گئیں، مگر حقیقت یہ ہے کہ اس
اسکیم کے مذکورہ بالا عیوب کل کے کل اس اسکیم میں بھی موجود ہیں۔

فی الحال کالجوں اور یونیورسٹیوں میں مسلمان لڑکے فی صدی ۴۰ اور ۵۴ کے درمیان ہیں
جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمانان بنگال ابھی تک تعلیم میں بہت پیچھے ہیں، علاوہ ازیں
ایک اور بات قابل ذکر یہ ہے کہ مسلمانوں نے تعلیم کی طرف اس وقت رخ کیا، جب کہ برادران
وطن نے تمام محکموں کی ملازمتوں کو پر کر دیا تھا، اب جو مسلمان تعلیم یافتہ ہوئے، تو چونکہ طریقہ ملازمت
کے سوا کچھ اور سکھایا نہیں جاتا، اس لئے بیکار بھی مسلمان زیادہ ہوئے یعنی مسلمان اکثریت کیساتھ
ان پڑھ بھی ہیں، اور اکثریت کیساتھ تعلیم یافتہ بیکار بھی،

عربی تعلیم صوبہ بنگال میں عربی تعلیم کے دو نصاب رائج ہیں، ایک مشہور درس نظامی، اور دوسرا
عالیہ کلکتہ کے سلسلہ کا نصاب، ایٹ انڈیا کمپنی کی عملداری کے زمانہ میں کمپنی کے دفاتر میں عربی

کی ضرورت پڑتی تھی، اس لئے کچھ تو مسلمانوں کو اس کے ذریعہ پھپھانے کے لئے اور کچھ اپنی ضرورت
رفع کرنے کے لئے عربی و فارسی کی تعلیم کے لئے کلکتہ میں مدرسہ عالیہ کی بنیاد ڈالی گئی تھی جس کی
شاخیں سلٹ وغیرہ دیگر مقامات میں بھی قائم ہو گئیں،

اسکا نصاب سولہ سترہ سال کا ہے جس میں عربی و فارسی کی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، اور جو
فارسی پڑھنا نہیں چاہتا، اسکو انگریزی لینے کا اختیار ہوتا ہے، اسکی ابتدائی تعلیم کا نصاب قدر
تیر کے ساتھ درس نظامیہ کے نصاب کی طرح ہے، جس کا ذکر آگے آئے گا، درجات اوسط میں
اصول فقہ، بلاغت، فلسفہ منطق، نحو، صرف، حدیث تفسیر اور عقائد وغیرہ کی کتابوں کے خاص خاص
حصے شامل ہیں، دو ایک کتابوں کے علاوہ کوئی بھی پوری کتاب نصاب میں داخل نہیں ہے، اور حصے
حصے داخل ہیں وہ بھی کامل پڑھائے نہیں جاتے، بن خصوصاً علم فقہ کے ساتھ سخت ظلم کیا گیا ہے، اس کے
مخصوص ابواب صوم و صلوٰۃ وغیرہ کے علاوہ کتاب ابھاد وغیرہ نہیں پڑھائی جاتی، شاید اس کی وجہ
ہو کہ ان ابواب کے پڑھنے سے لڑکوں میں سچے اسلامی جذبات کے متحرک ہونے کا اندیشہ ہے،
اعلیٰ تعلیم کے لئے ٹائٹل کورس کھولا گیا ہے جس میں دو سال کا نصاب ہے، ہر سال اس میں

کافی تعداد میں طلبہ پڑھتے ہیں، ٹائٹل کورس پہلے صرف کلکتہ ہی میں تھا، اب چند سال سے
دیورائل (سلٹ کا ایک علاقہ) میں بھی جاری ہوا ہے، اور اب کے آئین جدید کے نصاب کے بعد نام
کا جو پہلا کامیاب وزارت بنا تھا، اس میں شمس العلماء مولینا ابونصر وحید صاحب وزیر تعلیم مقرر ہوئے
تھے، انکی کوششوں و سلٹ شہر میں بھی ٹائٹل کورس جاری ہو گیا ہے،

ٹائٹل میں خاص طور سے تاریخ اور حدیث پڑھائی جاتی ہے، مگر حدیث کے لئے صحاح ستہ
کے محدودے چند ابواب منتخب کر لئے گئے ہیں، اور کتاب ابھاد وغیرہ کو یہاں بھی نظر انداز کر دیا گیا
جس طرح علماء نے انگریزی اور بنگلہ تعلیم کو ناجائز قرار دیا، اسی طرح حکومت کے مدارس میں بھی تعلیم

جمل کرنے کو ناجائز سمجھا، اس لئے کہ ان مدارس سے اکثر شمس العلماء اور فرائضیہ وغیرہ خطابات لکھتے تھے، اور برٹش ایمپائر کے حمایتی بن کر اس کو غل اللہ اور خدا جانے کیا کیا ثابت کر کے اپنی نمک حلاوت کا ثبوت دیتے ہیں، ہاں ان میں بعض قابلِ تعریف شخصیتیں بھی نظر آتی ہیں، جو شاؤ و نا درہین، اور پھر اب تو دفتری زبان بنگلہ اور انگریزی میں تبدیل ہو گئی ہے، جس کے بعد ان مدارس کے فضلا کو محوری بھی نہیں ملتی.....

دس ہزاری مسلمانان بنگال انگریزی اور بنگلہ تعلیم سے کنارہ کش ہو کر خاموش نہیں بیٹھے رہے، بلکہ اپنے علمائے کرام کی سرکردگی میں جگہ جگہ قومی عربی مدارس قائم کرنا شروع کر دیے، کچھ مدارس تو شاہی خانہ سے تھے ہی، اب ان میں روز بروز اضافہ ہی ہوتا رہا، چنانچہ مشرقی بنگال کے اضلاع سلیمت گنج، بھمن سینگ، ڈھاکہ، کمر لا، اسلام آباد (چائیکام) نو اکھالی وغیرہ کے قصبہ قصبہ اور قریب قریب روستا قائم ہو گئے اس کا اندازہ اس چیز سے ہو سکتا ہے کہ سلیمت کا ایک چھوٹا سا علاقہ جتہ کے نام سے مشہور ہے جو ایک چھوٹے قصبہ اور چند پرگنوں پر مشتمل ہے، فی الحال اس میں ابتدائی و متوسط تعلیم کے بیٹن مدارس ہیں جن میں ۵۰ سے ۱۰۰ تک طلبہ تعلیم پاتے ہیں، اور چھ مدارس عالیہ ہیں جن میں اعلیٰ تعلیم اور بعض میں دورہ حدیث کا بھی اچھا انتظام ہے، اور ہر ایک میں ۲۰۰ سے ۲۵۰ تک طلبہ تعلیم پاتے ہیں، اسی طرح ضلع اسلام آباد میں مقام ہائزاسی ضلع رنگپور میں مقام سید پور اور ڈھاکہ خاص، اور دیگر مقامات میں دورہ حدیث کا اعلیٰ پیمانہ پر انتظام ہو گیا ہے، مگر افسوس کہ مغربی بنگال میں اس کا عشر عشر بھی نہیں۔

یہ مدارس قومی چندون پر چلتے ہیں بعض مقامات میں ٹھی کا بھی ایک خاص انتظام ہے، یعنی ہر گھر میں کھانا پکانے وقت اپنی معینہ مقدار میں سے ایک مٹھی چاول ہر وقت علیحدہ کر کے مدرسہ کے لئے رکھ دیا جاتا ہے، اور کسی مقررہ تاریخ پر مدرسہ کے مصلین اکرا سے لیجاتے ہیں۔

مدارس میں جو طلبہ تعلیم پاتے ہیں، ان کے قیام و طعام کی ذمہ داری مدرسہ کے قریب جوار کے مسلمانوں پر ہوتی ہے، ہر وہ گھرانہ جو محنت و مزدوری کر کے خود کھا سکتا ہو، اپنے مکان میں ایک جگہ غالب علم کے لئے خالی کر دیتا ہے، اور وہی اسکے طعام کا بھی کفیل ہوتا ہے،

ان میں جو مدرسین درس دیتے ہیں، ان کو نہایت چھوٹی چھوٹی تنخواہیں ملتی ہیں، مثلاً بہت سے صرف پانچ چھ روپے پر قناعت کر کے تعلیمی خدمات انجام دیتے رہتے ہیں، اور جہاں کچھ بہتر انتظام ہے، وہاں زیادہ سے زیادہ تیس چالیس روپے کے وظیفے ملا کرتے ہیں، حالانکہ ان میں اکثر اعلیٰ قابلیتوں کے مالک ہوتے ہیں، اور اگر کبھی قحط سالی وغیرہ کی وجہ سے چندے وصول نہیں ہوئے تو زمینوں بلا تنخواہ پڑھاتے رہتے ہیں،

صرف یہی نہیں کہ مشرقی بنگال میں مدارس ہی کثرت سے قائم ہوئے بلکہ ان مدارس کے ذریعہ ان اضلاع کے مسلمانوں کی مذہبی اصلاح اس قدر ہوئی کہ دیہاتوں کے مسلمان تک احکام شریعت سے واقف ہو کر صوم و صلوٰۃ کے پابند ہوئے اس کا صحیح اندازہ حضرت شیخ المندمولت نامہ مدنی مدظلہ کے ایک بیان سے ہو سکتا ہے، آپ یوں بند کے ایک جلسہ عام میں تقریر کرتے ہوئے فرماتے ہیں: سلیمت کے ایک علاقہ کا نام جتہ ہے، وہاں کے مسلمان اس قدر متقی و پرہیزگار ہیں کہ ان میں سے فی ہزار ایک بھی بے نمازی نکالنا مشکل ہے، یا ایک خدا کی دین ہے، جو ہر خطہ کو نصیب نہیں ہوتی، یہ چیز موجودہ دور میں نہ ملے پائی جاتی ہے، نہ مدینہ میں، نہ مگر افسوس کہ مغربی بنگال کے دیہاتی مسلمانوں کی حالت اس کے بالکل برعکس ہے جو آئندہ بیان ہوگی،

مگر ایک چیز آج چند سال سے وبا کی طرح پھیل رہی ہے، کہ حکومت ان قومی مدارس کی مالی کمزوریوں سے فائدہ اٹھا کر آہستہ آہستہ ان پر اپنا قبضہ جاری ہے، بعض مدارس کو بالکل

سرکاری بنا کر اس کے نصاب کو بدل کر حضرت علیؑ کے مصداق بنا دیا ہے، اور بعض کیلئے قدرے امداد منظور کر کے زمام اختیار اپنے ہاتھ میں لے رہی ہے، مسلمانوں کو بیدار ہو کر قومی مدارس کی مالی حالتوں کو درست کرنا چاہئے، اور حکومت کے دسترس سے ان کو محفوظ رکھنا چاہئے،

دیہات میں مکاتب | مشرقی بنگال کے اضلاع میں جس طرح عربی تعلیم کے مدارس کثرت سے قائم ہوئے ویسے ہی بچوں کی تربیت کے لئے مکاتب بھی کثرت سے قائم ہوئے، چنانچہ دیہات کی تقریباً ہر مسجد میں ایک ایک کتب قائم ہے جس میں اس گانوں کے بچے قرآن اور ضروری ایک دو کتابیں بھی پڑھتے ہیں نماز روزہ کے مسائل اور انکے طریقے سیکھتے ہیں، اکثر یہ خدمت ائمہ مساجد انجام دیتے ہیں، مگر حفظ قرآن کی طرف مسلمانان بنگال نے بہت ہی کم توجہ کی ہے، اگرچہ بعض مقامات میں اب حفظ قرآن کے مدارس قائم ہو رہے ہیں تاہم جیسے اسکی ضرورت ہے ویسے ہرگز نہیں، علمائے کرام کو اسکی طرف بہت توجہ کرنی چاہئے

درس نظامی کا نصاب | پہلے پہل بنگال میں صرف ابتدائی و متوسط تعلیم کا بندوبست تھا جس کے لئے درس نظامی کا دس سالہ نصاب تھا جن میں فارسی اور عربی کی کتابیں، صرف، نحو، فقہ، اصول، فقہ، منطق، عربی ادب فارسی وغیرہ وغیرہ فنون پڑھائے جاتے تھے چونکہ اس نصاب کی ابتدا شاہی زمانہ سورتی اور اس زمانہ میں دفتری زبان فارسی تھی، اس لئے نصاب میں فارسی ادب پر بہت زور دیا گیا، اور بہت سی غیر مفید کتابیں بھی اس میں داخل ہیں، پھر جب انگریزوں کی عملداری میں دفتری زبان بنگلہ اور انگریزی میں تبدیل ہو گئی، تو یہ نصاب اور بھی بیکار ہو گیا، اسلئے کہ فارسی میں اسلامی کتابیں بھی زیادہ نہیں ہیں، اور جو دو ایک کتابیں ہیں، ان کے لئے دوسری ضروریات کو چھوڑ کر فارسی کی اعلیٰ تعلیم میں پانچ چھ سال ضائع کرنے کی ضرورت کیا ہے، زبان سے قدر و قیمت حاصل ہو جانی کافی ہے، مگر اس کے باوجود بھی یہ نصاب نویں صدی کی ابتدا تک تقریباً تمام مدارس میں رائج رہا، ہاں اس کے بعد بعض مدارس کے اربابِ حل و عقد کی آنکھیں کھلیں، اور

انھوں نے بعض جدتیں کیں، چنانچہ بعض مدارس سے فارسی کی غیر ضروری کتابیں نکال دی گئیں، ان کی جگہ دوسری مفید کتابیں داخل کر دی گئیں، نیز عربی کی غیر مفید کتابیں بھی بعض مدارس سے خارج کر دی گئیں اور بعض مدارس میں بنگلہ اور انگریزی بھی داخل نصاب کر دی گئیں، بعض مدارس نے دارالعلوم دیوبند کے نصاب کی تقلید کی، مگر پھر بھی بعض مدارس میں درس نظامی کے نصاب کو متبرک سمجھ کر باقی رکھا گیا ہے، علاوہ ازیں باوجود اصلاح کے تمام مدارس میں حسبِ ذیل چند اصولی خرابیاں موجود ہیں، جن کی اصلاح کی بے حد ضرورت ہے،

عربی تعلیم میں | ایک بنیادی خرابی تو عربی تعلیم میں یہ ہے، کہ نصابِ تعلیم سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مذہب پہلی اصولی خرابی | اسلام کو صرف نماز روزہ وغیرہ چند عبادتوں میں محدود سمجھا گیا ہے، نفوذِ باللہ پر مقصد یہ نہیں ہے کہ عبادت کوئی چیز نہیں ہے، عبادت تو مقصود بالذات ہے، مگر جن چیزوں کو مقصود بالعرض کے طور پر اسلام نے اپنے اندر داخل کیا ہے، اور جن کو قرآن نے مذہب کے اندر شمار کیا ہے، اور جن کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی تئیس سالہ تبلیغی زندگی میں ان عبادتوں کے ہم پلہ بلکہ بعض وقت ان پر مقدم رکھا ہے، کیا ان چیزوں کو نظر انداز کر دینے کے بعد یہ عبادت چننے معنی اور بے حقیقت چیزیں نہیں رہ جاتیں، یہ ایک حقیقت ہے، جس پر ہمارے علمائے کرام کو ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہئے،

دوسری اصولی خرابی | یہ ہے کہ عربی و فارسی زبانوں کے سکھانے کا ایسا بھد طریقہ اختیار کیا گیا ہے، جس کی نظیر دنیا کی کسی تعلیم میں ملنی مشکل ہے، تعلیم کا اصل طریقہ یہ ہے کہ جس زبان یا لغت میں تعلیم دینا ہو، اولاً بچوں کو وہ زبان سکھائی جاتی ہے، اور جب آپ اس آہنی تمارت حاصل ہو جائے کہ وہ اس میں تحریر و تقریر پر قادر ہو جائیں، تب اس کے بعد اس زبان میں جو علوم و فنون پڑھائے جاتے ہیں، مگر عربی تعلیم کا یہ انوکھا طریقہ سن کر آپ تعجب کریں گے، کہ یہاں عربی و

فارسی زبان کی تعلیم کیساتھ ہی ساتھ ابتدا ہی سے وہ علوم بھی شروع کرا دیئے جاتے ہیں جو عربی و فارسی میں ہیں، اور وہ بھی ایک دو نہیں، بلکہ چار چار پانچ پانچ فنون کی پانچ چھ کتابیں ابتدائی درجوں میں اور آٹھ آٹھ دس دس فنون کی اتنی ہی کتابیں متوسط اور اعلیٰ درجات میں اور یہ طریقہ ابتداء سے انتہا تک باقی رہتا ہے، بلکہ فنون کی تعلیم ختم ہو جاتی ہے، مگر زبان کی تعلیم ختم ہی نہیں ہوتی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بنگال کے طلبہ دس بارہ سال کی تعلیم اپنے وطن میں پاتے ہیں، اور اکثر طلبہ وہاں سے فارغ ہو کر شمالی ہند کے عربی مدارس میں آ کر اپنی پڑھی ہوئی اکثر کتابیں پھر سے پڑھتے ہیں، غرض اٹھارہ بیس سال کی عربی تعلیم کے باوجود ۹۵ فیصدی ایسے نکلتے ہیں، جو نہ عربی زبان میں تحریر و تقریر پر قادر ہوتے ہیں، اور نہ اس زبان کے ذریعہ جو علوم اس طویل عرصہ میں حاصل کرتے ہیں، ان پر عبور ہوتا ہے، بلکہ میں تو یہاں تک دعویٰ کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ۵۰ فیصدی ایسے ہوتے ہیں، جو عربی کتابوں کی صحیح عبارت پڑھ کر مطلب بھی نہیں سمجھ سکتے، اور یہ سب خیال ان صرف طرز تعلیم کی لائی ہوئی ہیں، جب سیکڑوں سال کے تجربہ سے یہ طریقہ غیر مفید ثابت ہو چکا ہو تو کیا وجہ ہے کہ اس طرز کو تبدیل نہ کر دیا جائے،

تیسری اصولی خرابی | یہ ہے کہ ان مدارس میں اردو کی تعلیم کی طرف کچھ بھی توجہ نہیں کی جاتی، اور پھر دس دسیتے وقت عربی و فارسی کتابوں کا ترجمہ اور تقریر اردو ہی میں کی جاتی ہے، اور چونکہ اردو کے اردو سے واقف ہوتے نہیں، اسلئے نہ اردو ہی اچھی طرح سمجھتے ہیں، اور نہ عربی و فارسی ضرورت اس کی ہو کہ اردو کی اشاعت کے ذرائع پر غور کیا جائے، اور جتنی صورتیں اس کے حلقہ اشاعت کو وسیع کرنے کی ممکن ہوں، وہ سب اختیار کی جائیں، نیز ابتدائی درجوں میں اردو کی باقاعدہ تعلیم دی جائے اور اسکو عربی و فارسی کے لئے ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے، اگر ایسا نہیں کیا جاسکتا تو پھر عربی و فارسی کی کتابوں کا ترجمہ و تقریر پرانی بنگلہ ہی میں کیا جائے،

شمالی ہند میں بنگالی طلبہ | پہلے چونکہ صوبہ بنگال میں اعلیٰ تعلیم کا بندوبست نہیں تھا، اسلئے ابتدائی و متوسط تعلیم حاصل کرنے کے لئے بعض طلبہ شمالی ہند کے مختلف عربی مدارس میں جا کر آٹھ دس سال تعلیم حاصل کرتے تھے لیکن اس طویل سفر میں بہت سی تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑتا تھا، بہت زیادہ معارف برداشت کرنے پڑتے تھے، اسلئے علمائے اسکی طرف توجہ کی، اور آہستہ آہستہ ہر جگہ اعلیٰ تعلیم کا بندوبست ہونے کے ساتھ ساتھ بہت سے مقامات میں دورہ حدیث کا بھی انتظام ہو گیا، تاہم چونکہ شمالی ہند میں کچھ دن بسر کرنا ایک رسم ہو گئی تھی، اور بغیر اس کے مولویت کی تکمیل نہیں ہوتی تھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بنگال میں عربی مدارس جتنے زیادہ ہوتے گئے، شمالی ہند میں جانے والے طلبہ کی تعداد اتنی ہی روز بروز بڑھتی گئی اور اب یہاں تک نوبت پہنچ گئی ہے، کہ پچھلے سال ایک نمائندگی اعداد و شمار سے معلوم ہوا ہے، کہ بنگال کے کم و بیش پانچ سو طلبہ شمالی ہند کے مختلف اضلاع میں تعلیم پاتے ہیں، جن کی عمریں ۱۳۵ اور ۴۰ کے درمیان ہیں، سب سے بڑی تعداد ریاست رام پور میں ہے، جو سات سو سے کسی طرح بھی کم نہیں، تجربہ سے یہ بھی ثابت ہوا ہے کہ شمالی ہند میں اگر تعلیم حاصل کرنے میں چند خرابیاں پیدا ہو گئی ہیں،

ایک تو یہ ہے کہ چونکہ بنگال کے نصاب اور یہاں کے نصاب ایک دوسرے سے مختلف ہیں، اس لئے جو کتابیں اپنے وطن میں پڑھ کر جاتے ہیں، اکثر ان ہی کو دوبارہ پڑھنا پڑتا ہے جس کو گنی عرضا ملے ہوتی ہے،

دوسری یہ ہے کہ ایسا کرنے سے تعلیم کا ایک مقصد عظیم یعنی تبلیغ و اشاعت اسلام فوت ہو جاتا ہے، اس لئے کہ بنگال میں تبلیغ کرنے کے لئے نئی بنگلہ یا پرانی بنگلہ میں قدرت ہونی چاہئے، کہ مقامی مادری زبان اپنے ہی ضلع یا علاقہ تک محدود ہوتی ہے، علاوہ ازیں تعلیم یافتہ طبقہ میں یہ ہندو بھی نہیں، اور یہ تعلیم یافتہ نہ نئی بنگلہ پڑھ کر آتے ہیں نہ پرانی بنگلہ جانتے ہیں، اور نہ اردو

میں انکو پوری مہارت ہوتی ہے۔

ایک خرابی یہ بھی ہے کہ آب و ہوا کے مختلف ہونے اور چاول و گہیوں کی تفاوت کی وجہ سے طلبہ کی صحت پر بھی برا اثر پڑتا ہے۔

ان سب میں بڑی خرابی یہ ہے کہ یہاں اگر اپنی جوانی کے آٹھ دس سال کچھ اس قدر ناگفتہ بہ حالت میں گزارتے ہیں، کہ ان میں احساس غیرت، حمیت خودداری اور روح کی حرارت و گرمی باقی نہیں رہتی جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے، کہ باطل کے مقابلہ میں کبھی اعلان حق نہیں کر سکتے، بلکہ اس کے سامنے ہمیشہ ان کا سر جھکا رہتا ہے،.....

بنگال کی تعلیم کے ساتھ ساتھ علمائے کرام کے سیاسی و مذہبی حالات بھی قدرے لکھ دینا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

علمائے بنگال کی مذہبی حالت | بنگال میں عربی مدارس کی کثرت کی وجہ سے بفضلہ تعالیٰ مشرقی بنگال میں علم دین کا ایسا چرچا ہے کہ بہت کم گاؤں ایسے نظر آئیں گے جن میں شمالی ہند کا کوئی سنا یافتہ عالم دین نہ ہو، اور ویسے تو بعض بعض دیہات میں آٹھ آٹھ دس دس حضرات ایسے ہیں، مگر ان کی مذہبی حالت بحیثیت مجموعی کچھ زیادہ قابلِ تعریف نہیں ہے، ہم نے سطور بالا میں بیان کیا کہ علمائے کرام میں پانچ فی صدی ایسے حضرات ہوتے ہیں، جو اعلیٰ قابلیت کے مالک اور عربی و فارسی اور اردو میں تحریر و تقریر پر قادر ہوتے ہیں، اعلیٰ دماغ رکھتے ہیں، عالی ہمت ہوتے ہیں، غرض ایک عالم دین میں جتنے صفات حمیدہ ہونے چاہئیں، وہ سب ان میں موجود ہوتے ہیں، اور باقی ۵۰ فی صدی سے مخلوق خدا کو نفع بہت کم پہنچاتا ہے، مگر ان پانچ فی صدی کی حالت یہ ہے کہ چونکہ ان کے سامنے تعلیم کے ساتھ ساتھ کوئی مستقل تعمیر پر و گرام، اور ان کا کوئی لائحہ عمل یا خاص نصب العین نہیں ہوتا، اس لئے وہ اپنی قوت کو زیادہ تر آپس کے جھگڑوں

میں صرف کرتے ہیں، فروغی مسائل میں بحث و مباحثہ کرنے میں ان کے اوقات ضائع ہوتے ہیں، اور ان مناظروں میں کبھی کبھی قتل و قاتل تک نہایت ہونچ جاتی ہے، چنانچہ مشہور ہے کہ ضلع سلیٹ کے علاقہ میں ضل کے قلعہ کے مسئلہ پر لڑائی میں ایک یادو آدمی ایک موقع پر شہید بھی ہو گئے،

بعض حضرات مدارس عربیہ میں درس و تدریس دینے میں مشغول ہو جاتے ہیں، مگر چونکہ بنگال میں ایسا کوئی کتب خانہ نہیں ہے جس میں علم کے پیاسے بڑے بڑے علوم و فنون کی کتابوں کے مطالعہ سے اپنی پیاس بجھائیں، اور اپنے معلومات میں اضافہ کریں، اسی لئے علمائے بنگال باوجود علمی استعداد رکھنے کے تصنیف و تالیف میں ابھی تک کوئی قابلِ قدر ترقی نہیں کر سکے، علمائے بنگال شمالی ہند سے ہاتھ دقت متفرق طور پر جتنی کتابیں اپنے ساتھ لے جاتے ہیں، اگر ان میں سے ہر ایک صاحب ایک ایک کتاب جمع کرنا شروع کر دین تو ہر ضلع میں بڑے بڑے کتب خانے قائم ہو سکتے ہیں،

ادھر مشرقی بنگال میں علمائے کرام کا یہ مشغلہ ہے، اُدھر مغربی بنگال کے مسلمانوں کی حالت کے تصور سے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں، وہاں اولاً مسلمان اقلیت میں ہیں، اور پھر تقریباً ان کی کل آبادی دیہات میں ہے، جو جہالت و گمراہی کی گران باز بنیروں میں گرفتار ہوئے یہ محض نام کے مسلمان ہیں، ان کے سب رسم و رواج ہندوانہ ہیں، چوٹی وہ رکھتے ہیں، دھوتی وہ پہنتے ہیں، ہندوؤں کی پوجا پاٹ میں انکی محفلوں کی رونق بڑھاتے ہیں، نماز روزہ کے نام سے بہت کم واقف ملتے ہیں، ان کے پاس یا ہندو سنیا سی اور برہمن جاتے ہیں، یا شرابی کبابی مسلمان پیر و فقیر علی کی صورت سے بھی بعض جگہ لوگ گھبراتے ہیں، کم و بیش یہی حال آسام کے مشرقی اضلاع (آسام دہلی) کے مسلمانوں کا ہے، سلٹ کے نیم تعلیم یافتہ مولوی اور بعض فضلاء بھی آسام دہلی میں چلے جاتے ہیں اور وعظ و نصائح کر کے کچھ کمائے لاتے ہیں، یہ لوگ ان کی مسجدوں میں امامت بھی کرتے ہیں، مگر ان کی اصلاح کی طرف توجہ نہیں کی گئی، اور نہ اسلام کی اصلی صورت ان کے سامنے پیش کر دی گئی۔

کوشش کی گئی،

قادیانی فتنہ | مشرقی بنگال میں علماء کی بڑی کثرت ہے، اس کے باوجود برہمن باڈیہ (ضلع کمرلاک) ایک علاقہ میں قادیانیوں نے جنم لیا، اس کا واقعہ یہ ہے کہ مرزا غلام احمد کی زندگی میں علاقہ مذکور کے ایک مولوی صاحب ان سے مناظرہ کرنے کے لئے قادیان گئے، مگر ان پر بدبختی اور غرور سے ایسی پھانسی کو غلام احمد کے ہاتھ اپنی متاع ایمان فروخت کر کے واپس آئے مرزا صاحب نے ان کو غصہ پہنچا کا خطاب دیا، پہلے پہل تو لوگوں نے اس کو بہت برا سمجھا، مگر آہستہ آہستہ کچھ لوگ ان کے دام فریب میں پھنس گئے، اور اب تو بنگال میں مرزائیوں نے ایسی ادھم مچائی ہے کہ سارے بنگال میں اپنے جال بچھا دیئے ہیں، اور یہ سب کچھ علماء کرام کی بے توجہی اور لاپرواہی کا نتیجہ ہے، جو خود اس فتنہ کی حقیقت سے واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں، اور نہ اوروں کو آگاہ کرنا ہیں، ایسی حالت میں مقابلہ کیا خاک کریں گے، قادیانیوں کے علاوہ عیسائی مشنریاں تو ہر جگہ ہیں، جو غریب مسلمانوں کو جاہل پاکر، انھیں طرح طرح کی دنیاوی طرح و دیکر ان کی متاع ایمان کو لوٹی رہتی ہیں، دوسری طرف ہندو گھٹن مغربی بنگال میں اپنی کارروائیوں میں مشغول ہے جو ہر سال جاہل دیہاتی مسلمانوں کی کافی تعداد کو دھوکہ اور فریب میں پھنساتا ہے، اور علماء ہیں کہ خاموش بیٹھے ہیں،

علمائے کرام کی سیاسی حالت | علمائے کرام جس طرح مذہبی امور میں عوام کے قائد و رہنما ہوتے ہیں اسی طرح سیاسی امور میں بھی مگر بنگال کے علماء کی یہ حالت ہے، کہ وہ خود دیدہ و دانستہ سیاست کی سے کنارہ کش رہتے ہیں، تحریک خلافت میں انھوں نے ایسا حصہ لیا تھا کہ شاید ہی کسی اور صوبہ کے علماء نے لیا ہو، مگر چونکہ عدم تشدد کی حدود سے کچھ باہر نکل آئے تھے، اس لئے حکومت نے بھی اس کو دبانے میں اس قدر ظلم و تشدد کو استعمال کیا کہ تمام مسلمانان بنگال

خصوصاً یہاں کے علماء پر ایسا خوف و ہراس طاری ہوا، کہ تحریک خلافت کے ختم ہوتے ہی وہ میدان سیاست سے اس طرح بھاگے کہ اب اس کا نام لینے سے بھی گھبراتے ہیں، مسلمانان بنگال کے ہاتھ میں اولاً اخبارات ہی نہیں ہیں اور جو دو ایک ہیں ان کا مطالعہ بھی علماء کرام نہیں کرتے اور خود ان میں سے کسی صاحب کے ہاتھ میں کوئی اخبار بھی نہیں ہے، جو مسلمانوں کی صحیح ترجمانی کر سکے، اگر مسلمانان بنگال میں پھر سے سیاست کی رشح پھونکنی ہے، تو یہ کام صرف علمائے کرام ہی کی توجہ سے ہو سکتا ہے، اس لئے کہ عوام پر ان ہی کا کنٹرول ہے، انگریزی خواں طبقہ کا اثر ان پر بہت کم ہے، علمائے کرام کو چاہئے، کہ وہ اپنے فریضہ کا احساس کریں، اور مسلمانوں کی رہنمائی کی طرف بہت جلد توجہ دیں،:

ذہبی و سیاسی جماعتیں اور علماء | ہم نے علمائے کرام کے مذہبی و سیاسی حالات جو اوپر بیان کئے ہیں، وہ اکثریت کے اعتبار سے ہیں، ورنہ ان میں بہت سے ایسے حضرات بھی موجود ہیں جنہوں نے اسلام اور مسلمانوں کی مذہبی و سیاسی خدمات کے لئے اپنی زندگی وقف کر دی ہے، بعض حضرات پر جا پارٹی میں بھی شریک ہیں، اور بعض مسلم لیگ کے ساتھ بھی اشتراک عمل کرتے ہیں، اور علمائے کرام کی خاص جماعت جمعیتہ العلماء دہلی کی شاخ بھی بنگال میں قائم ہے، علاوہ ازیں بعض مقامات میں تبلیغی انجمنیں بھی قائم ہیں مگر چونکہ انکی تعداد بہت کم ہے اس لئے وہ اپنے مقصد میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہیں کر سکتے، بلکہ مزاحمتوں سے ٹکرا کر بہت ہار دیتے ہیں، علماء کی جماعت میں سب سے اعلیٰ خدمات جمعیتہ العلماء جمعیتہ نے انجام دی ہیں، اور وہی ہے خصوصاً علاقہ جتہ کے دیہاتی مسلمانوں کو نماز روزہ وغیرہ کے مسائل اور احکامات سے واقف کرنے میں جو خدمات اس نے انجام دیئے ہیں وہ تاریخ کے اوراق میں سنہری حروف کو لکھی جائیگی، مضمون کے بعض حصے اگرچہ بعض حضرات کو ناگوار خاطر ہونگے، مگر میں نے محض مسلمانوں کی اصلاح کیلئے فالصوابہ اللہ سچائی سچی باتیں لکھی ہیں جس کو کسی کو ناگوار ہی نہ ہونی چاہئے،

تَحْلِیصُ تَبْصِرَةٍ

دنیا سے فلسفہ

گذشتہ چند مہینوں میں فلسفہ کی جو کتابیں شائع ہوئی ہیں، ان میں پروفیسری ڈی. بروڈی کی

ٹچرٹ کے فلسفہ کا جائزہ (EXAMINATION OF MCTAGGART'S PHILOSOPHY)

نہایت اہم ہے، مصنف کا دعویٰ ہے کہ اس کتاب کے موضوع پر جو قدرت اس کو ہے، وہ خدا کے

سوا کسی اور کو نہیں، اس نے میک ٹگارٹ کے آخری زمانہ کی تحریروں پر ناقدانہ نظر ڈالی ہے، میک

ٹگارٹ کی کتاب "وجود کی فطرت" (NATURE OF EXISTENCE) کی پہلی

۱۹۲۱ء میں شائع ہوئی تھی اسکی دوسری جلد ڈاکٹر بروڈی نے مرتب کر کے ۱۹۲۴ء میں یعنی میک ٹگارٹ

کی وفات کے دو سال بعد شائع کی، پہلی جلد میں ہر اس چیز کی خصوصیات قرار دینے کی کوشش کی گئی تھی

جو وجود رکھتی ہے، اس پر بھی ۱۹۲۳ء میں ڈاکٹر بروڈی نے ایک کتاب لکھی تھی، زیر نظر کتاب میک ٹگارٹ

کی دوسری جلد سے متعلق ہے،

میک ٹگارٹ نے اس کتاب میں مادہ اور خدا کے وجود اور عدم وجود، روح اور ذات

کی فطرت، جذبات خصوصاً محبت کی نوعیت، فنا اور بقا، اور زمانہ کی حقیقت اور غیر حقیقت کے

مسائل پر روشنی ڈالی ہے، ان مختلف موضوعوں پر پروفیسر بروڈی نے اپنی کتاب میں جو بحثیں کی ہیں

وہ بہت ہی مدلل اور مکمل ہیں، مابعد الطبعیاتی نقطہ نظر سے زمانہ کی توضیح بہت ہی ضروری ہے

کیونکہ زمانہ کے غیر حقیقی ہونے کا نظریہ ہیکل سے نکل کر برائیڈے تک طریق تصویریت کا بنیادی

احول رہا ہے، لیکن میک ٹگارٹ نے جن اسباب کی بنا پر زمانہ کی حقیقت کا انکار کیا، وہ عام نظریوں سے بالکل مختلف ہیں،

عام طور پر زمانہ میں حال، ماضی اور مستقبل یعنی تقدم اور تاخر کے ذریعہ سے امتیاز پیدا کیا جاتا

ہے، تقدم زمانہ کے ساتھ لازمی ہے، کیونکہ تاخر میں تغیر نہیں ہو سکتا، مگر میک ٹگارٹ کے دلائل

یہ ہیں کہ زمانہ میں تقدم متضاد چیز ہے، کیونکہ ماضی حال اور مستقبل میں متباین خصوصیات ہیں اور

اس تضاد اور تباین سے گریز کرنے کی کوشش میں ایک لامتناہی رجعت پیدا ہو جاتی ہے، پروفیسر

بروڈی نے ان براہین کو اپنے دلائل سے اس طرح رد کیا ہے کہ تضاد سے گریز کا موقع ہی نہیں آتا

ہے، اس لئے لامتناہی رجعت کی ضرورت ہی نہیں پیش آتی ہے، یہ سچ ہے کہ ماضی، حال اور مستقبل

اس معنی میں متباین ہیں کہ کوئی چیز ایک ساتھ ان تینوں زمانوں میں یا ان کے علاوہ کسی زمانہ

میں واقع نہیں ہوتی، لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ بعض چیزیں یکے بعد دیگرے ظہور میں

آتی ہیں، اس سے وقت کے تعین میں کوئی تضاد پیدا نہیں ہوتا، زمانہ کی حقیقت کے انکار سے

تغیر و تبدل کی حقیقت سے بھی انکار کرنا ہے، میک ٹگارٹ سے یہ بھول ہوئی ہے کہ وہ قائم

بالاصل کو بھی لائق تغیر و تبدل سمجھتا ہے، اسی لئے ان میں زمانی ربط کے بجائے غیر زمانی ربط اور

زمانی صفات پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہے،

زمانہ اور اس کی اہمیت جدید تخیل میں

TIME & ITS IMPORTANCE IN MODERN THOUGHTS

کے نام سے ایک دوسری اہم کتاب ڈاکٹر رام۔ اے۔ کلیو کی شائع ہوئی ہے، زمانہ کے مابعد الطبعیاتی

مسائل کا تجزیہ کرنے سے پہلے ڈاکٹر موصوفہ نے زمانہ سے متعلق نفسیاتی، طبعیاتی اور منطقیانہ

مباحث پر نظر ڈالی ہے، اس کا خیال ہے کہ ہم کو حال کا احساس حال کی حیثیت سے نہیں، بلکہ ماضی

اور مستقبل کے مقابلہ میں ہوتا ہے، نفسیاتی طور سے زمانہ کی پرواز اور عدم رجعت پذیری پر یقین

تجربہ سے آتا ہے جب کہ حال ماضی میں منتقل ہو جاتا ہے، یہ تجربہ اتفاقیہ واقعات کے نتیجہ سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ ماضی اور حال کا تسلسل برابر قائم رہتا ہے، طبعیاتی پہلو سے واقعات پر غور صرف ان کے ظہور پذیر ہونے اور ان کی ترتیب پر کیا جاتا ہے، اس لئے یہاں پہلے اور بعد میں کوئی زمانی ربط نہیں ہے، اگرچہ ان کے متعلقہ عناصر زمانی ہوتے ہیں،

منطقیات اصول سے بحث کرتے ہوئے، مصنفہ مذکورہ نے اس پر زور دیا ہے کہ پہلے وقت کے شعوری اور تصویری احساس میں تیز کرنی جائے، زمانہ جس کا تصور ہم کرتے ہیں، غیر درجہ ہے، جو لامتناہی سلسلہ کی طرح برابر جاری ہے، لیکن اس کے تسلسل میں تقدم اور تاخر ہے جو تجربی طور پر ماضی، حال اور مستقبل کے مساوی قرار نہیں پاسکتا ہے،

اس کے بعد زمانہ کے مابعد الطبعیاتی مسائل پر پانچ ابواب ہیں جن میں کانت، برگسٹن، الگزنڈر، میک گکارٹ اور ڈن کے نظریوں پر مباحث ہیں، ڈاکٹر برگسٹن زمانہ کو ایک تخلیقی وجود قرار دیتا ہے جس کو ڈاکٹر کلیو صحیح اور درست سمجھتی ہے، برگسٹن کی اس چیز کی وہ تعریف کرتی ہے کہ وہ زمان اور مکان کی تمثیل کو مغالطہ آمیز سمجھتا ہے، کیونکہ اس سے زمانہ کی عدم رجعت پذیری اور وجود کی خصوصیات نظر انداز ہو جاتی ہیں، الگزنڈر کا نظریہ ہے کہ زمانہ "اور ذہن میں مماثلت ہے، اس تمثیل کو ڈاکٹر کلیو بہت ہی ذہن رسا قرار دیتی ہے، مگر اس تمثیل زمان اور مکان کے ربط میں جو اخلاق واقع ہے، وہ دور نہیں ہوتا، اور یہ ایسا اخلاق ہے جو بہت ہی طباع اور ذہن تمثیل بھی دور نہیں کر سکتی ہے، میک گکارٹ کا نظریہ کہ ماضی، حال اور مستقبل محض ربط ہیں جن میں واقعات زمانہ سے ماوراء ظہور پذیر ہوتے ہیں، ڈاکٹر کلیو کے نزدیک قابل قبول نہیں کسی ذات یا وجود کے زمانہ سے ماوراء ہونے کے معنی یہ ہیں کہ ایک حقیقت زمانہ کے بغیر قرار پاسکتی ہے جو بلا شک و شبہ تسلیم کرنے کے لائق نہیں،

اس کتاب کے دوسرے حصہ میں بعض مابعد الطبعیاتی مسائل مثلاً "پشین گوئی" عدم رجعت پذیری "وجود"، "اتفاقی واقعہ" اور "حقیقت" پر روشنی ڈالی گئی ہے، اول الذکر مسئلہ پر بحث کرتے ہوئے ڈاکٹر موصوفہ نے بتایا ہے کہ ایک واقعہ کا ہونا بالکل غیر متعین اور غیر ممکن الایات ہوتا ہے، گو یہ ممکن ہے کہ کسی واقعہ کے متعلق یہ کہا جائے کہ یہ ہوگا اور وہ ہو جائے، لیکن پشین گوئی میں واقعیت قرار دیکھائے تو پھر یہ پشین گوئی باقی نہیں رہتی، واقعات کے ہونے اور یقینی ہونے میں تضاد ہے، زمانہ کے ناقابل رجعت پذیر ہونے کے سلسلہ میں ڈاکٹر کلیو کا خیال ہے کہ اگر زمانہ کو جو ہر مطلق نہیں بلکہ واقعات کے سلسلہ کی ترتیب تصور کر لیا جائے تو صحیح طور پر یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ زمانہ رجعت پذیر ہو سکتا ہے یا نہیں،

پروفیسر جے۔ ال۔ اسٹوکس کی کتاب "زمانہ سبب اور بقا" (TIME CAUSE & ETERNITY) میں بھی اسی قسم کے موضوع سے بحث ہے، پروفیسر موصوفہ کی اسی بحث اس نظریہ پر ہے کہ زمانہ کا انحصار ایک لامتناہی بقا پر ہے، اس تخیل کی توضیح کرتے ہوئے اس نے سبب کے تخیل پر زیادہ

توجہ دی ہے، اگر زمانہ کا انحصار بقا پر ہے تو ان دونوں میں کوئی علتی ربط ضرور ہونا چاہیے، لیکن بظاہر ابدیت اور زمانہ میں کوئی زمانی ربط نہیں ہو سکتا ہے، گو یہ ممکن ہے کہ ہمارے سبب کا تخیل ہی بہت محدود ہو اور زمانی قیاسات کی رو سے اس کی تشریح کافی نہ ہو،

اس کتاب کے پہلے باب میں زمانہ اور سبب کے یونانی نظریہ پر بحث ہے، ارسطو نے چار اسباب بتائے ہیں، چنانچہ اس باب میں ان ہی چار اسباب پر زیادہ توجہ دی گئی ہے، ارسطو نے مرور ایام سے زیادہ عوارض موجودہ پر زور دیا ہے، دنیا کو ایک عظیم اشیان منظم مہیت تصور کیا ہے، جو محض قائم ہے،

دوسرے باب میں زمانہ اور سبب کے موجودہ تخیل پر بحث کی گئی ہے، جدید عہد کی دو چیزیں

پیش نظر رکھی گئی ہیں، فطری سائنس اور تاریخی نقطہ نظر انیسویں صدی کا سائنٹفک عقیدہ جبریل کی تحریروں میں پایا جاتا ہے، اہل نے اس کو اصول موضوعہ کی طرح تسلیم کیا تھا کہ حال سے مستقبل اور جزی سے کل بنتا ہے، اس کے نظریہ کے مطابق انسانی ذہن، خیال اور قوت ارادی محض ایک نظام کا تقابلی کرتی ہیں، انیسویں صدی میں تاریخی نقطہ نظر پر زیادہ زور دیا گیا، بری نے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی کہ ترقی کا تخیل ضرورت پر تو مبنی تھا، لیکن دنیا کی ہیئت، ترتیب اور نظام میں اس سے انسان کا محض عروج اور بلندی مقصود تھا، یہ سائنس کے نظریہ کے لحاظ سے بالکل نئی چیز تھی، پروفیسر اسٹوکس کا خیال ہے کہ برگسان کا فلسفہ اس مسئلہ سے بہت ہی قریب ہے، لیکن اسکو ارسطو کے فلسفہ غایات یعنی یہ نظریہ کہ کائنات کے تمام تغیرات کسی غایت مقصد سے واقع ہوتے ہیں سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ برگسان نہ صرف غایت اور آخری سبب کو مورد بحث میں لانا چاہتا ہے، بلکہ اس کے علاوہ ارسطو کے بقیہ اوزمین سبب کو بھی متعارف کرنا چاہتا ہے، تیسرے باب میں مصنف "تعمیر" کے عنوان سے سائنس اور تاریخ کے مابعد الطبیعیات میں ربط پیدا کرنا چاہتا ہے، اس قسم کے ربط کی شرائط آسانی سے پوری ہو سکتی ہیں، اگر یہ نظریہ نظر انداز کر دیا جائے کہ مرورایام بدیہی ہیں، اور پھر فطرت اور انسانی تاریخ کو ایک ہی چیز تصور کر لیا جائے،

بہر حال مذہبی اور مابعد الطبیعیاتی پہلو سے وہی بقا اہم اور ابدی ہے جس کا زمانہ کے ساتھ غلطی ربط ہو،

"بزم ارسطو کی روداد کی ایک نئی جلد لندن سے شائع ہوئی ہے، اس میں وہ تمام مقالات ہیں جو اس کے اٹھانوے اجلاس ۱۹۳۶-۳۷ء میں پڑھے گئے تھے، اس اجلاس کی صدارت پروفیسر الگزینڈر نے کی تھی، خطبہ صدارت کا موضوع "آرٹ میں ہیئت اور مضمون" تھا، پروفیسر مونسٹ

کا خیال ہے کہ ایک آرٹ اپنے ذہن سے بعض اجزاء کا اختراع کرتا ہے، جنکو وہ کسی ظاہری اشیاء جہانی شے سے مزوج کر دیتا ہے، اور اس طرح وہ ایک ایسی شے تیار کرتا ہے جس سے وہی عناصر ظاہر ہوتے ہیں جن کا اختراع اس نے اپنے ذہن میں کیا تھا، ایک آرٹ کی ہیئت پہلے تصور کر کے قرار نہیں کر لی جاتی ہے، بلکہ ہیئت اور تصور میں امتزاج اتنا فوری ہوتا ہے کہ آرٹ کی شکل اور ہیئت فوراً تجربہ سے معلوم ہو جاتی ہیں، ایک ماہر فن جو سامان استعمال میں لاتا ہے، انکو اس لئے ترتیب دیتا ہے کہ ذہن سے جدید عناصر ظاہر ہو جاتے ہیں، اور نئی خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں، فطرت کا جن صرف ماہر فن کی آنکھیں دیکھ سکتی ہیں، حسین فطرت اسی کی دیکھی ہوئی چیزوں کا نام ہے، ایک حسین تصویر اسی کے سامان کی پرکاری ہوتی ہے، جو فطرت میں منتقل ہو جاتی ہے، ایک ماہر فن تازہ فطرت پیدا کرتا ہے جس میں فطرت کی انفرادیت بہر حال قائم رہتی ہے، اسی روداد میں پروفیسر لینکلے کا ایک مقالہ "آزادی اور جدید سیاسی تخیل" کے عنوان

سے ہے، پروفیسر موصوف کا خیال ہے کہ آزادی کی بنیاد ایک مختلف اجزاء اتحاد کی محرکات پر ہوتی ہے، ایک حکومت کا فرو خود قوانین بنانا ہے اور خود اس کا ماتحت ہو جانا ہے، اس سے وہ اپنے منج کے بعض مقاصد کو پورا نہیں کر سکتا ہے، لیکن یہ اس کا کوئی ایشا نہیں، بلکہ وہ ایشا کے بغیر اپنے کو دوسرے کے ساتھ ایک عام قانون کے ماتحت متحد پاتا ہے، اسی اصول کی بنیاد پر وہ موجودہ عہد کی نسطائیت اشتراکیت اور جمہوریت کا جائزہ لیتا ہے، اور ان کا رد عمل انفرادی آزادی پر کیا ہو رہا ہے وہ بھی بتاتا ہے، اس روداد میں بعض اور پر از معلومات مقالات ہیں مثلاً اے۔ک۔ اسٹوٹ کا "آزاد خواہش اور ذمہ داری" پروفیسر کیمبل کا "اخلاقی معیار کے نظریہ کا مقدمہ" وغیرہ وغیرہ،

سنسکروٹینس مونڈ کی کتاب ہیوم کے نظریہ علم کا جائزہ "بھی بہت ہی اہم ہے، اس کتاب

ہیوم کی غلیات کا بہت ہی عمیق اور محتاط مطالعہ ہے جو ہیوم کے ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے۔ عام طور سے ہیوم کے متعلق یہ بدگمانی کیجاتی ہے کہ اس نے فلسفہ میں کسی نئی چیز کا انکشاف نہیں کیا، بلکہ اس نے اپنے پیشرو کے جھوٹے دعویٰ کو محض منطقیانہ نتیجہ تک پہنچا دیا ہے۔ لیکن اس کتاب کی مصنفہ نے ہیوم کے مترضین کو مدلل جواب دینے کی کوشش کی ہے اور یہ بھی بتایا ہے کہ ہیوم نے بعض ایسے مسائل کی بحث پہلی دفعہ چھڑی ہے جو فلسفیوں کے لئے آج تک بالکل معما ہیں۔

ات، اس، مارون کی کتاب "کاٹے، عمرانیات کا بانی" ابھی حال میں شائع ہوئی جو اس کا مین فرامیسی مفکر کے خیالات کا دھچپ، ہمدہ دانہ اور ناقدانہ مطالعہ ہے، کاٹے کے دو کتاب کام ہیں جن کو اس نے اپنی دو کتابوں "ایجابی فلسفہ" اور "ایجابی سیاست" میں قلمبند کیا ہے پہلی کتاب میں اس نے دکھایا ہے کہ عمرانیات سائنس کا حقیقی اصول ہے، اس کے یہی خیالات ہر جگہ موجزن ہوتے ہیں، مارون کی کتاب کا بھی موضوع یہی ہے، دوسری کتاب میں اس نے وہ نظریے پیش کی ہیں جو آگے چل کر قوانین کی شکل میں رونما ہوئے، قوانین کے نظریہ کی ابتدا اسی سے شروع ہوئی،

گزشتہ سال "رسالہ فلسفہ" میں بعض دھچپ مضامین نکلے ہیں، "افلاطون کی جمہوریت پر خیالات" کے عنوان سے ڈاکٹر اے۔ اے۔ اے۔ گاروی نے ایک مقالہ لکھ کر یہ بتایا ہے کہ آج تک افلاطون کے تخیل پر کوئی حکومت قائم نہیں ہوئی، اور نہ ہونے کی امید ہے، گو اس سے قریب حکومتیں قائم ہوئیں، اسی رسالہ میں ڈاکٹر ڈبلیو، ڈی ایمونٹ نے "فلسفہ اور سائنس" پر ایک مضمون شائع کیا ہے، ڈاکٹر موصوف نے لکھا ہے کہ فلسفہ سائنس کے نظریوں اور عام آدمیوں کے نظریات اور معتقدات کو اپنا موضوع قرار دیتا ہے، اور ان کو دنیاوی نقطہ نظر سے ہم آہنگ بنانے کی

کی کوشش کرتا ہے، فلسفہ یہ نہیں حل کرتا ہے کہ یہ یقینیات اور نظریے عملی واقعات کے مطابق ہیں یا نہیں، بلکہ یہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ ایک دوسرے سے بالکل مطابق ہیں، غیر متضاد چیزوں کا منطقیانہ اصول اس کا اصلی معیار ہے،

رسالہ مذکور میں دانی کونٹ سموئل نے تمدن پر ایک مقالہ لکھا ہے جس میں اپنا خیال ظاہر کیا ہے کہ آئندہ تمدن کو مادیت سے آزاد ہونا چاہئے، ایک بلند پایہ تمدن صرف صنعت و حرمت کے آلات یا مشین اور کارخانوں پر مشتمل نہیں ہوتا ہے، یہ تو انسان کی صرف جسمانی ضرورتوں کے کفیل ہوتے ہیں، تمدن میں ذہن کا نشوونما بھی ضروری ہے، ذہن کا نمو ایسا ہونا چاہئے کہ وہ کچھ سوچ سکے، سمجھ سکے، روحانیت میں کچھ اضافہ کر سکے، اور روحانی لذتوں سے لطف اندوز بھی ہو سکے، ایک ایسا تمدن جس میں معاشی اجزاء دیوتا بن جائیں، انسانی روح کی مسرت کا باعث نہیں ہو سکتے ہیں، آئندہ فلسفہ اگر اپنے دیرینہ معتقدات سے پاک ہوا، سائنس اگر اپنی مادیت سے آزاد ہوا، اور مذہب اپنی افغانی محکومیت سے مبرا ہوا تو مستقبل کی روحانی اور ذہنی تعمیر صحیح معنوں میں ہو سکتی ہے، "ص ع"

مکتبہ جامعہ کی ایک نئی شاخ

مکتبہ جامعہ کی بنیاد علیگڑھ میں ایک دوکان کی حیثیت سے رکھی گئی تھی، لیکن اشد کے فضل و کرم، کارکنوں کی سہم جدوجہد اور ارباب ذوق کی ہمت افزائیوں کی بدولت اب وہ ہندوستان میں اردو کتابوں کی اشاعت کا ایک مرکز بن گیا ہے، پہلے اس نے ایک شاخ دہلی میں شہر والوں کی سہولت کیلئے کھولی، لاہور میں اہل پنجاب کی خاطر مستقل انتظام کیا گیا اور صوبہ متحدہ کے پایہ (امین آباد) تحت لکھنؤ میں بھی ایک شاخ یکم اگست سے کھول دی گئی ہے، امید ہے کہ لکھنؤ کے ارباب ذوق اس سے فائدہ اٹھا کر ہماری ہمت افزائی فرمائیں گے، (صدر دفتر: مکتبہ جامعہ نئی دہلی، شاخین، دہلی، لاہور، لکھنؤ)

الحجۃ علیہ السلام

ایک قدیم جگہ کا اکتشاف

زمانہ قدیم میں ارمائیڈون ایک مشہور جنگی میدان تھا، جہاں ہمیشہ لڑائیاں ہوا کرتی تھیں۔ یہ ناصریہ سے ۱۰ میل جنوب کی طرف اور فلسطین کے ساحل بحر روم سے پندرہ میل پر واقع ہے۔ یہ نام اصل میں عبرانی لفظ ہرماگیدو تھا جس کے معنی پھل دار پہاڑ یا پسندیدہ شہر کے ہیں۔ آج کل یہ صرف میگیدو نام سے مشہور ہے مابہر اثار قدیمہ نے پتہ چلایا ہے کہ اس کی جادوئی اس درہ کے وہاں پر ہے جو مصر سے کرمل کی پہاڑیوں سے ہو کر دجلہ اور فرات کو جاتا ہے۔ یہاں مصر کے فراعنہ نے امیر یا کے بادشاہ کے خلاف جنگ کی تھی، یہیں شاہ جوسیا فراعنہ سے لڑا تھا، اور یہیں مصر کا ٹھٹ موزن ثالث میگیدو کے بادشاہ اور اس کے حامیوں پر اپنے شہسواروں کی جانبازیوں سے غالب آیا تھا، یہیں جنگ عظیم میں جنرل ایڈمنڈ ہنری لن بانی نے ترکوں کو شکست دی تھی اور اس کا زمانہ پر وہ میگیدو کا لڑنایا گیا تھا، انجیل کے قدیم مفسرین نے لکھا تھا کہ یہاں دنیا کی آخری تباہ کن جنگ ہوگی، اور عیسائی مذہب کے مخالفین کی فوجیں ہمارے ہونگی،

اب سے سو برس پہلے فلسطین کا ایک ماہر اثار قدیمہ پروفیسر ایڈورڈ رابنسن اس مقام پر آیا تھا لیکن صحیح جگہ کا پتہ نہ چلا، اس زمانہ میں صرف ظاہری اور سطحی آثار سے زمین کے نیچے

دبے ہوئے تاریخی مقامات کا اندازہ لگانا ہوتا تھا، لیکن اب تو یہ کام باضابطہ کھودائی سے آغاز کیا جاتا ہے، چنانچہ اس جگہ پر کھودائی کا کام ۱۹۲۵ء میں شکاگو یونیورسٹی کی طرف سے شروع ہوا، اور تعجب کی انتہا نہ رہی، جب اندر سے مصری بادشاہوں کے محل برآمد ہوئے، اس کے کمرے منقش ہیں اور غسل خانوں میں سیپ کا فرش ہے، پھر سونے، لاجورد، ہاتھی دانت اور گنگا جمنی کے کام کی صنعتیں کثرت سے موجود ہیں، شکی شک نامی فرعون کا ایک کتبہ بھی ہے، اسی نے یروشلم کی غارتگری کی تھی۔ حضرت سلیمان کا بنایا ہوا اصل بھی صحیح سالم ہے، اس کی وسعت اتنی ہے کہ اس میں تین سو گھوڑے رہتے ہونگے،

کھودنے والوں کا دعویٰ ہے کہ وہ آخری تک پہنچ گئے ہیں، کل بین ہیں اس آخری میں ایک عصر حجر کا غار ہے جس میں حقائق کے اوزار اور ہڈیاں ملی ہیں، انیسویں صدی میں جانوروں اور انسانوں کی تصویریں کھینچی ہوئی ہیں، اٹھارہویں صدی میں ایک پتھر کی محصور دیوار ہے جو پندرہ فٹ اونچی اور ۲۴ فٹ چوڑی ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ تین ہزار برس قبل مسیح بھی جنگ کا سلسلہ جاری رہا۔

خوردین کی ایک نئی ایجاد

جرمنی کے سائنس دانوں نے ایک نئی خوردین ایجاد کی ہے جس سے خوردین کی قوت میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے، اس نئے آلہ میں چھوٹی چیزوں کو بڑی دیکھنے کے لئے عام آلات کی طرح روشنی کی لہر استعمال نہیں کی جاتی ہیں، بلکہ برقیہ (ELECTRON) کی شعاعوں کو کام میں لایا جاتا ہے، جدید طبیعیات کی رو سے روشنی کی شعاعوں میں ذرات اور لہریں ہوتی ہیں، برقیہ کی شعاعوں میں بھی لہریں اور ذرات ہیں، لیکن ایک خوردین میں جب مرنی چمک استعمال کی جاتی ہے تو روشنی کی لہروں سے اس کی خوردین کی قوت محدود ہو جاتی ہے، ذرات روشنی کی لہروں

سے چھوٹے ہوتے ہیں، اور وہ اس کے جال کے اندر سے اس طرح گزر جاتے ہیں کہ بالکل معلوم نہیں ہوتے، برقیہ کی لہریں ایک لاکھ گنا کم چھوٹی ہوتی ہیں، برقیہ کسی دور میں کے شیشے سے مرکز کی طرف مائل تو نہیں ہو سکتا، البتہ برقی اور مقناطیسی قوتوں کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے، کیونکہ ان کا رد عمل برقیہ کی شاعون پر اسی طرح ہوتا ہے جس طرح کہ شیشہ کا روشنی پر، برقیہ سے خوردبین کی تیاری کی کوشش دس سال سے جاری تھی، سائنس میں جرمنی کے سائنس دانوں میں یہ خیال پیدا ہوا، اس سلسلہ میں بلجیم کے ماہرین فن نے بھی کچھ کام کیا، لیکن ڈاکٹر چٹن جوزف ڈیولین نے اس کو بڑی ترقی دی، اس نے برقیہ میں لہروں کو ظاہر کر کے دکھایا ہے، چنانچہ گزشتہ سال اس کو نوبل کا انعام بھی ملا،

چند سال پیشتر اوٹا وہ کے ایک مہیت داں نے خیال ظاہر کیا تھا کہ ستاروں کی روشنی کو برقی تصویر کے ذریعہ سے برقی لہروں میں منتقل کر کے ایک برقیہ کی دوربین تیار کیا جاسکتا ہے، جس میں دو ہزار انچ کے شیشے کی دوربین کے برابر قوت پیدا ہوگی، لیکن اب اسی قسم کی خوردبین جرمنی میں تیار کر لی گئی ہے، اس میں آٹھ ہزار وولٹ یعنی برقی حرکت کی قوت ہے، اب تک جتنی خوردبینیں استعمال میں ہیں ان سے پچیس گنا زیادہ طاقتور ہے، اس کے ذریعہ سے تصویریں بھی لی جاسکتی ہیں، چنانچہ ریم کے جراثیم کی تصویریں لی گئی ہیں جو انگریزی سکیمپنی کے بڑے آئیں، حالانکہ اب تک خوردبینوں کے ذریعہ سے ان جراثیم کی جتنی تصویریں لی گئی تھیں وہ وہ آپین کے سر سے زیادہ بڑی نہیں ہوتی تھیں،

برقیہ کی تصویر

کیفوریٹا کے ڈاکٹر کارل ڈیوڈ انڈرسن نے سائنس کی بعض عجیب و غریب چیزوں کا کثافت

کی ہے اس نے سائنس میں برقیہ کی تصویریں جس کے صلہ میں اس کو نوبل کا انعام ملا، یہ تصویر سائنس کا ایک بہت بڑا کارنامہ سمجھا جاتا ہے، حال میں اسی قسم کے ایک دوسرے ذرہ کی تصویر شائع کی ہے، جو پہلے سے کم اہم نہیں، یہ ذرہ "وزنی برقیہ" کے نام سے منسوب ہے، ڈاکٹر انڈرسن نے اس ذرہ کی تحقیق سائنس میں شروع کی تھی، اور اب اس کو دریافت کر لیا ہے، اتفاق سے ہاروارڈ کے دو سائنس دانوں کو بھی اس کی تحقیق میں کامیابی ہوئی ہے، یہ عجیب و غریب چھوٹے ذرے زمین سے دس میل اوپر کی سطح پر کائناتی شاع اور کواکس کے ذروں کے تضادم سے ظور پذیر ہوتے ہیں، عام برقیہ سے ان کی ضخامت ایک سو دس سے چار سو گنی تک زیادہ ہوتی ہے، ڈاکٹر انڈرسن نے اس برقیہ کی تصویر لینے میں اپنے کو ایک ایسے عمل میں بند کر لیا تھا، جس کو اس نے مصنوعی ارگون (ایک گیس جو ہوا کی تریب میں داخل ہے) ہیلیم (ایک شفاف گیس جو فضا سے آفتاب میں پائی جاتی ہے) اور الفومی بخارات سے بھر دیا تھا، یہاں ذرہ، برق (ions) میں گیس کے ذرہ سے باہر آکر نکراتا تھا، اور بخار برق کے اوپر آکر منجمد ہو جاتا تھا، اسی طرح اس کی تصویر کھینچنا آسان ہو گیا، چنانچہ ڈاکٹر مذکور نے اس کی تصویر بھی شائع کر دی ہے، اور اندازہ لگایا ہے کہ اس میں ایک کروڑ وولٹ کی قوت ہے،

"ص ع"

فہم انسانی

از مولانا عبد الباقی اندوی

یعنی ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب "ہیومن انڈر اسٹینڈنگ" کا ترجمہ اور اس کے مختصر حالات کیساتھ اس کے خیالات فلسفہ پر بحث و تبصرہ، حجم ۲۲۸ صفحات، قیمت ۱- پندرہ "منیجر"

بِالْبَيِّنَاتِ وَالتَّقَاتِ

برہان مآثر

فارسی مولفہ سید علی طباطبائی قطع کلاں صفحات ۶۳۲ مطبوعہ جامعہ تہذیبیہ قمیت ۵۵ (دس

روپیے) غیر مالک کے لئے ایک پونڈ انگریزی، پتہ: بزمہ مجلس مخطوطات فارسیہ حیدرآباد دکن،

حیدرآباد دکن کی علمی خدمات میں سے ایک اور مفید چیز مجلس مخطوطات فارسیہ کا قیام ہے جو فارسی کی کئی قلمی کتابوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتی اور اہتمام سے چھاپتی ہے، زیر تبصرہ کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک کرہی ہے۔

یہ اس وقت تک چھپی نہ تھی، اس نے ہندوستان اور غیر ملکوں کے کئی نسخوں سے مقابلہ کر کے اچھے کاغذ پر صفائی کے ساتھ نائپ کے حروف میں اسکو شائع کیا ہے،

شروع میں جناب سید ہاشمی صاحب معتمد مجلس کا دلچسپ مقدمہ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے نسخے کہاں کہاں ہیں اور عام مورخوں کے نزدیک اس کتاب کا کیا پایہ ہے پھر اس عنوان کی فہرست جو اس کے بعد اصل کتاب شروع ہوتی ہے،

مصنف کا نام جیسا کہ اس نے آپ مقدمہ میں بتایا ہے، علی بن عزیز اللہ طباطبائی، اور اس کتاب کا تاریخی نام برہان مآثر ہے، برہان مآثر کے اعداد ایک ہزار ہیں لیکن سلسلہ اسکی تالیف کی نہیں بلکہ سلسلہ مقدمہ کتاب میں ہے۔

آغاز تالیف کی تاریخ ہے، کیونکہ اس کا اختتام چاند سلطانہ کی اس جنگ پر ہے، جو شاہزادہ مراد سے ۱۱۳۰ھ میں ہوئی تھی، اور اسی سے معلوم ہوتا ہے، کہ مصنف کی عمر کا پیمانہ اسی سنہ یا اس سے قریب تر سنہ میں بہرِ نیر ہو گیا، ورنہ برہان نظام شاہ کے بعد دوسرے پانچ بادشاہوں کا حال بھی وہ تحریر کر سکتا تھا، میرے اس خیال کی تائید فرشتہ کے اس بیان سے ہوتی ہے،

دور وقائع نظام شاہیہ کہ سید علی سمنانی اور وقائع نظام شاہیہ میں جس کو
در عہد برہان نظام شاہ ثانی فی نوشت سید علی سمنانی نے برہان نظام شاہ ثانی
و توفیق اتمام نہ یافت، فوت شد جنین کے عہد میں تحریر کیا ہے، اور ناتمام چھوڑ کر
مردوم است، فوت ہو گیا، اس طرح لکھا ہے،

اس سے پتہ لگا کہ "وقائع نظام شاہیہ" کا مصنف یہی سید علی ہے، اور وہ برہان نظام شاہ کے حکم سے اس کو لکھ رہا تھا، کہ فوت ہو گیا، اور یہ بھی معلوم ہوا کہ گو تاریخی نام اس کا برہان مآثر ہے مگر عام طور پر اس عہد میں اس کو "وقائع نظام شاہیہ" کہتے تھے، جبکہ خود تاریخ فرشتہ کا اصلی نام گلزارِ ابراہیمی چھوڑ کر اسکو تاریخ فرشتہ کہنے لگے،

فرشتہ ۳۶۰ تک زندہ تھا، اور یہی نسخہ جس سے یہ زیر تبصرہ کتاب مرتب کی گئی ہے، مصنف کے لڑکے ابو طالب بن سید علی طباطبائی محرم ۱۱۳۰ھ کا لکھا ہے، اور نظام شاہی سلطنت کا خاتمہ ۱۱۴۰ھ میں ہوا، پس مصنف اگر زندہ ہوتا، تو غالباً نظام شاہی سلطنت کی تاریخ مکمل کر ڈالتا،

وقائع نظام شاہیہ اور برہان مآثر دونوں ایک ہی کتاب کا نام ہونا، اس سے ظاہر ہے کہ فرشتہ نے جو واقعات وقائع نظام شاہیہ کے حوالہ سے نقل کئے ہیں، وہ بجز اس برہان مآثر میں موجود ہیں یہ کتاب تین طبقوں پر تقسیم کی گئی ہے طبقہ اول میں ان سلاطین ہمینہ کا حال ہے جن کا پایہ تخت گلزار

رہا، طبقہ دوم میں پایہ تخت بید کے سلاطین بھینہ کا ذکر ہے، اور طبقہ سوم میں نظام شاہی سلطنت کا حال ہے جنکا پایہ تخت احمد نگر تھا،

مصنف نے اپنی کتاب میں سلاطین بھینہ کا حال ابتداء سے سلطان محمود بن سلطان محمد بھٹی تک لکھا ہے، کیونکہ اسی عہد میں نظام الملک بھٹی کے لڑکے احمد نے جنیر اور بعد میں احمد نگر کو پایہ تخت بنا کر ایک جدید سلطنت نظام شاہیہ کی بنیاد رکھی، اور مصنف کو اسی سلطنت کا حال لکھنا مد نظر ہے جس کے پوتے فرماں روا برہان نظام شاہ ثانی متونی سلسلہ کے حکم سے اس کتاب کی ابتداء کی،

مصنف نے غالباً اختصار کے خیال سے بعض اہم واقعوں کو نظر انداز کر دیا ہے، مثلاً سلطان علا الدین بھٹی کے حملہ گجرات کا کوئی ذکر اپنی کتاب میں نہیں کیا ہے، حالانکہ اس واقعہ کی اہمیت اسلئے زیادہ ہے کہ سلطان موصوف کی وفات اسی کے سبب سے وقوع میں آئی،

ص ۶۱ میں سلطان مالوہ کا نام اس کتاب میں انخان (ال خان) لکھا ہے، خیال ہوا کہ شاہ کاتب (کمپوزیٹر) کی غلطی ہو لیکن جب غلط نامہ میں بھی یہی دیکھا، تو خیال گذرتا ہے کہ اصل نسخہ ہی میں غلطی ہو گئی، کیونکہ مالوہ کے سلطان ہوشنگ کا نام اپنخاں (الپ خان) تھا، ال خاں نہیں، مصنف نے نین لکھنے میں بھی بڑے غل سے کام لیا ہے جس سے واقعات کا تسلسل نظر انداز ہو جاتا ہے، اسی طرح اپنے مآخذ کا ذکر بھی وہ اتفاقیہ ہی کرتا ہو، حالانکہ اسکی سخت ضرورت تھی،

بعض مقامات پر ایسی طبع زاد باتیں لکھی ہیں جنکو نہ عقل قبول کرتی ہے، اور نہ کسی دوسری تاریخ سے اس کی تائید ہوتی ہے، چنانچہ گجراتی بادشاہ محمود بگڑو کی نسبت کتا ہے کہ اس نے خاندیس پر صرف اس لئے حملہ کیا کہ وہاں کے حاکم نے اپنا نام محمود رکھا تھا، مصنف کی اصل عبارت یہ ہے:

”دیں وقت سلطان محمود گجراتی کہ بہ نخوت جاہ و غرور و شوکت موفور سیاہ مغرور بود“

۱۵ فرشتہ جلد اول ص ۲۸۰، نو کشور

ازراہ عدالت و انصاف دور..... چون اہتمام نمود کہ حاکم برہان پور (خاندیس) خوشن را محمود شاہ می نامد، از غیرت..... بر خوشن پیچید و گفت، برہان پور ہی راجہ یار سے ان کہ با بندگان ما در اسم و لقب شرکت نماید، یا در مقام برابری در آید۔

گجراتی بادشاہوں میں سلطان محمود ہی سب سے زیادہ عادل اور بڑے جاہ و جلال کا بادشاہ گذرا ہے، اس نے خاندیس پر ۱۵۹۵ء میں صرف اسلئے حملہ کیا تھا، کہ حاکم خاندیس نے خراج نہیں ادا کیا، حالانکہ وہ کئی پشت سے گجراتی بادشاہوں کا باج گزار چلا آتا تھا،

مصنف نے ایک اور واقعہ اسی طرح کا سلطان محمود بگڑو کی نسبت لکھا ہے، کہ ۱۵۹۵ء میں حاکم خاندیس کی مدد کے لئے احمد نظام شاہ نے سلطان محمود گجراتی کے برخلاف فوج کشی کی، اور چونکہ اس کے مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتا تھا، اس لئے گجراتی فیلبانوں کو ملا کر رات کے وقت ہاتھیوں کو کھول دیا، تاکہ گجراتی لشکر کو روند ڈالے، اور اس موقع سے فائدہ اٹھا کر خود اس لشکر مارا جس سے گجراتی لشکر کو شکست ہوئی،

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جنگ میں ایسے واقعات رونما نہیں ہوتے، بلکہ یہ کثرت ہوتے ہیں لیکن کوئی تاریخ اس واقعہ کی مؤید نہیں، ہی، حالانکہ اسی قسم کا واقعہ احمد شاہ اول کے ساتھ جنگ لٹو کے وقت پیش آیا، وہ تاریخوں میں مفصل موجود ہے،

اس کتاب کے مطالعہ کے وقت پڑھنے والے پر جو خاص اثر ہوتا ہے، وہ یہ ہے کہ مصنف اپنے وقت کا بڑا ماہر ادیب ہے، شروع سے آخر تک اس کی عبارت یکساں ادیبانہ ہے بعض دفعہ تو اس طرز کے سبب مطالب میں پیچیدگی آجاتی ہے، اور اسی باعث کتاب کا حجم بڑھ گیا ہے،

۱۵ برہان مآثر ص ۲۲۰

۱۵ کتاب مذکور ص ۲۲۲

لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تاریخ دکن کے لئے یہ بہترین مواد ہے، کیونکہ آخر کے تمام اہم
صفت کے چشم دید ہیں،

آخر میں فاضل مرتب نے کتاب میں آئے ہوئے ناموں اور مقاموں کی فہرست بھی دیدی ہے
آج کل کے مذہب ملکوں کے مطبوعات میں ایک ضروری چیز سمجھی جاتی ہے،

مجلس مخطوطات اور متحد صاحب مجلس مخطوطات کا یہ کارنامہ اہل تاریخ کی طرف سے شکریہ کا
ستھی ہے،

انڈیا آفس کے کتب خانہ کی عربی کتابوں کی فہرست جلد دوم کتاب اصول فقہ

انڈیا آفس کے مشہور کتب خانہ میں عربی زبان کی قلمی عربی کتابوں کی فہرست جلد وار شائع ہو رہی ہے
اس وقت ہمارے سامنے اس فہرست کی دوسری جلد کا تیسرا نمبر ہے، اس میں فقہ کی کتابوں کا تذکرہ ہے
اس کے مرتب رین یوی ایم ایٹ ڈی (REUBEN LEVY M.A. Litt.) ہیں جو کیمبرج یونیورسٹی
میں فارسی کے پروفیسر ہیں، پچھلے سال ۱۹۳۳ء میں یہ جلد چھپکر شائع ہوئی، اور کتب خانہ مذکور کی عنایت
سے ہم تک پہنچی ہے، یہ سال ۱۹۳۳ء سے شروع ہو کر ۳۲۶ پر تمام ہوئی ہے اور نمبر ۱۴۲۲ سے لیکر نمبر ۸۱
کی کتابوں کو شامل ہے،

اصول فقہ کی جن کتابوں کے نام ہیں، وہ اکثر عام ہیں، لیکن بعض خاص اہمیت رکھتی ہیں، ان
سے ایک کا نام نوح پر التہمید فی اصول الفقہ ہے، نسخہ ۵۸۳ کا ہے، لیکن اس میں مصنف
کا نام نہیں، گو لڈزیر مستشرق نے اس کو امام شافعی کی طرف منسوب کیا ہے، حالانکہ مباحث کی فہرست
ڈانٹے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہ کتاب اس زمانہ کی نہیں ہو سکتی، (یہ فہرست اس کیلڈاگ میں دی گئی ہے)

اس کیلڈاگ کے فاضل مرتب کا بیان ہے کہ التہمید کے نام سے حاجی خلیفہ نے کسی کتاب کا ذکر نہیں
کیا ہے، مگر واقعہ ایسا نہیں ہے، اصول فقہ میں حسب ذیل کتابوں کے نام حاجی خلیفہ نے لئے ہیں،
ایک تہمید القواعد الاصولیۃ والفروعیۃ زین الدین العالی المتوفی ۷۵۹ھ کی اصول امامیہ میں، دوسری
تہمید فی تنزیل الفروع علی الاصول جمال الدین اسنوی شافعی المتوفی ۷۵۲ھ کی، مگر غالباً کتاب مذکور
ان دونوں سے کوئی نہیں، یہ دونوں متاخرین، اور ان کے مضامین بھی الگ ہیں،

اصول کے بعد فقہ کی کتابوں کی تشریح ہے، جن میں زیادہ تر متاخرین کی تصنیفات ہیں، فاضل
مرتب نے کتابوں اور مصنفوں کی تلاش میں محنت کی ہے، ہندوستان میں بانکی پور، آصفیہ اور بوبلا
کی لائبریریوں کی فہرستوں کے حوالے دیئے ہیں،

یہ افسوس کی بات ہے کہ عربی الفاظ میں نقطوں وغیرہ کے دینے کی پروا نہیں کی گئی ہے،
القادی السراجیہ کے آخر میں جو شعر ہیں وہ غلط ہیں، نثر میں بھی غلطی ہے چھپی ہوئی عبارت یوں ہے
والسند فی القاضی الاحمد ابی زید الدلوسی رحمہ اللہ علیہ، شعر جہت تائید
الدماثل فی الوردی فرفقی ربی مما طاش عن سمی، فاجیبت ما قدمات عن
سنن الہدی لمستنبطی الاحکام بالروای والفہم، تحت الکتاب الخ

قادی السراجیہ قلمی نسخہ جو دارالمصنفین میں ہے اس کے آخر میں یہ عبارت نہیں، کتاب القواد
آخری باب ہے جس میں بزرگوں کی علمی خدمات اور محنتوں کا ذکر ہے جس میں آخری واقعہ حضرت
ذکر ہے اگر یہ مصنف کی عبارت ہو اور انشدنی کی یا اے مکمل مفعول سے مقصود مصنف ہو تو یہ قطعاً
غلط ہوگا، کیونکہ اس کا مصنف چھٹی صدی ہجری کے اواخر میں تھا، اور امام ابو زید دبوکی نے ۳۷۳ھ
میں وفات پائی، ہی ممکن ہے کسی اور کا قول ہو،

بہر حال یہ عبارت صحیحیوں ہوگی وانشدنی القاضی الاحمد ابوزید الدلوسی رحمہ اللہ

تفسیر خواہر

یعنی

شیخ طنطاوی جوہری مصری کی شہر آفاق عربی تفسیر کا سن
اور عام فہم اردو ترجمہ

(مترجمہ: مولانا عبید الرحمن رحمانی استاد جامعہ دارالسلام عمر آباد)

اس تفسیر کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ قرآن مجید کی آیتوں کی تشریح میں سائنس کی تحقیقات سے پوری طرح فائدہ اٹھانے کے ساتھ ساتھ سلف کی تفسیر کی بھی پابندی کی گئی ہے، اس لئے اس میں جدت کے باوجود بدعت نہیں پیدا ہوئی ہے، اور آجکل کے بعض غلط روئے عجیب مدعیان تفسیر کی طرح زبان ازبان کے قواعد اصول اور لغت سے دست بردار ہو کر زمانہ جدید کی خواہشوں کو پورا کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے، حقیقت یہ ہے کہ اس تفسیر کی تالیف سے شیخ طنطاوی نے علوم عصریہ کے مقابلہ میں دہی عظیم انسان خدمت انجام دی جو آج سے ساڑھے سات سو برس پیشتر امام فخر الدین رازی نے قدیم یونانی علوم کے مقابلہ میں انجام دی تھی اور اسی یہ کہنا غیر موزوں نہ ہوگا کہ یہ تفسیر جو دہویں صدی کی تفسیر کبیر ہے،

ادارہ "دارالتصنیف عمر آباد" مدراس نے اردو داں دنیا کے لئے تفسیر خواہر کی پوری پچیسوں جلدوں کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا عزم کر لیا ہے، چنانچہ یہ اسکی پہلی جلد کا ترجمہ ہے جو سورہ بقرہ کی تفسیر پر مشتمل ہے، کاغذ کتابت طبع کی خوبی کے لئے مطبع معارف اعظم گڑھ کا نام کافی ہے، شروع میں علامہ سید سلیمان صاحب ندوی کا بصیرت افزا مقدمہ ضخامت ۶۵۸ صفحے، قیمت: - ستر روپیہ، علاوہ محصول ڈاک، ملنے کا پتہ: - سکریٹری عمر لاہری عمر آباد، متصل مہر ضلع شمالی آرکاٹ صوبہ برہمن

شہر جہدات لتاصیل الفضائل فی الدوری
فاحییت ماقد مات عن سنن بعدی
فرقتی ربی بباطاش عن سہمی
لستنبطی الاحکام بالوای ولفہم

نصاب الاحکام، محبتوں کے فرائض پر ایک عمدہ کتاب ہے، اس کے مصنف کا نام عمر بن محمد بن عوض ہے، مگر ان کی نسبت لوگوں نے شامی بیان کی ہے، یہ غلطی اصل میں حاجی خلیفہ سے ہوئی ہے، اور سب نے اسی کی پیروی کی ہے، علامہ کرد علی شامی نے اپنے پرانے رسالہ المقتبس میں بھی غلطی کی اور اسی کا اعادہ انھوں نے اپنی مشہور کتاب خط الشام جلد اول ص ۱۴ میں کیا ہے، باقی پورے لاہری (جلد ۱۹ ص ۱۶۹۵) تصنیف (۲ ص ۱۱۰۵) برکن اور مصر کی فہرستوں میں بھی یہی غلطی ہے، اس صحیح لفظ سنائی (سن امی) ہونام ہندوستان میں موجود ریاست پٹیالہ میں ایک قصبہ ہے، جہاں چند مشہور علماء پیدا ہوئے ہیں، مصنف اسی ہندوستان اور سنام کے بہنو وائے تھے، ان کو ملکشا سے کوئی تعلق نہیں، فوائد فیروز شاہی میں اس کتاب کا حوالہ ہے، کتاب کلکتہ میں ٹائپ میں چھپ چکی ہے، اس میں صحیح نام سنائی چھپا ہے، انڈیا آفس کے اس نسخہ میں سنی بھی تصحیف ہے، خود کتب کے اندر اس کے ہندوستانی الاصل ہونے کی شہادت ہے، پان کھانے کا بیان ہے، ہندو کے ہاتھ سے دودھ گھٹی، وہی خریدنے کا ذکر ہے، اور تذکرہ علماء ہند میں ان کا حال درج ہے، (۹۱) اخبار الاخبار محدث دہلوی (ذکر ضیاء الدین سنائی) قاضی ضیاء الدین سنائی کے نام سے مشہور ہیں، حضرت سلطان الاولیاء نظام الدین کے معاصر تھے،

"س"

مقالات پبلی حصہ سوم

مولانا شبلی مرحوم کے تعلیمی مضامین کا مجموعہ، ضخامت: - ۱ صفحہ، قیمت: - - پندرہ روپیہ، "نیچر"

مطبوعات جدیدہ

خطباتِ صدارت :- شائع کردہ آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، تقطیع بڑی ضخامت ۲۳۶ صفحے کا غذائیت و طباعت بہتر قیمت مرقوم نہیں، پتہ :- دفتر کانفرنس صدر جہاں منزل علیگڑھ،

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی پناہ ساندہ جو بی کے موقع پر مسلمانوں کے (اور بعض ہندو مسلمانوں کے مشترک) اہم تعلیمی، علمی، اقتصادی، معاشرتی، صحافتی اور سانی لائق غور مسائل کے لحاظ سے کانفرنس کے اجلاس کے گیارہ شعبے قرار دیئے گئے تھے، (۱) معاشیات و اصلاح معاشرت، (۲) تعلیم نسواں (۳) ابتدائی تعلیم اور مدارس اردو (۴) اعلیٰ تعلیم (۵) اردو پریس، (۶) اسلامی علوم و فنون، (۷) مدارس اسلامیہ (۸) خواندگی اور تعلیم بالغان، (۹) زبان اردو (۱۰) صنعتی تعلیم (۱۱) ثانوی تعلیم اور ان کی صدارت کے لئے ان شعبوں کے ہندوستان کے علماء اور ماہرین فن کا انتخاب کیا گیا تھا جن کے نام بہ ترتیب یہ ہیں، پروفیسر الیاس برنی ناظم دارالترجمہ سابق پروفیسر معاشیات، شیخ عبداللہ صاحب سکریٹری گریڈ کا بج علی گڑھ، سید آل علی صاحب نقوی انسپکٹر مدارس اسلامیہ، عبداللہ یوسف علی صاحب، مولوی بشیر الدین صاحب ڈیڑہ بشیر فشی دیا نرائن صاحب نگم اڈیر زمانہ، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا حسین احمد صاحب مدنی، مولوی سید طفیل احمد صاحب، مولوی عبدالحق صاحب بی اے، خان بہادر اے جی خان ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب، کانفرنس نے ان سب کے صدارتی خطبوں کا مجموعہ کتابی صورت میں

شائع کر دیا ہے، ان پر فرداً فرداً تبصرہ کرنا طویل بھی ہے اور بے کار بھی، ان کی اہمیت اس سے ظاہر ہے کہ یہ خطبے متعلقہ شعبوں کے مسلمہ ماہرین اور نامور علماء کے معلومات، تجربات، ادائیگی کاوشوں اور زرین مشوروں کا خلاصہ اور عطر ہیں، کانفرنس نے انہیں شائع کر کے بڑی مفید خدمت انجام دی ہے، اور ہمارے ہاتھوں میں ایک ایسی کتاب دے دی ہے جس کی روشنی میں ہم اپنی قومی ترقی کے وسائل کی گزشتہ تاریخ کا جائزہ لے سکتے ہیں، موجودہ حالات کا اندازہ کر سکتے ہیں، اور آئندہ کے لئے صحیح راہ عمل متعین کر سکتے ہیں، اگر ناگواری طبع کا باعث نہ ہو تو اس پر غور کرنے کو جی چاہتا ہے کہ تعلیم نسواں کے باب میں شیخ عبداللہ صاحب کے خدمات مسلم شہرے صحیح ان کا خطبہ مفید، لیکن تعلیم نسواں کی ضرورت کے بارہ میں انھوں نے جو دلائل دیئے ہیں اور اس کی راہ کے جو موانع بتائے ہیں، ان میں سے بعض آج سے چوتھائی اور نصف صدی پیشتر کچھ وزن رکھتے ہوں تو رکھتے ہوں، لیکن آجکل ایسی سطحی باتوں کی کوئی وقعت نہیں،

ہندوستان کا نیا دستور حکومت، مؤلفہ پنڈت کشن پرشاد صاحب کول، تقطیع چھوٹی، ضخامت ۱۶۷ صفحے، خط ثانی، قیمت مرقوم نہیں، پتہ :- ہندوستانی اکیڈمی لاہور،

اردو میں ہندوستان کے نئے دستور حکومت پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اب ہندوستانی اکیڈمی نے اردو کے مشہور صاحب قلم پنڈت کشن پرشاد صاحب کول سے یہ کتاب تالیف کرائی ہے، یہ کتاب اختصار، جامعیت، ترتیب، طرزِ تحریر اور طریقہ تفہیم پر اعتبار سے گزشتہ سب کتابوں میں بہتر ہے، اس میں اختصار اور جامعیت کے ساتھ دستور جدید کے دونوں شعبوں صوبہ جاتی خود مختاری اور فیڈریشن کا خاکہ اس سلیقہ سے پیش کیا گیا ہے کہ اس کا پورا نقشہ ذہن میں آجاتا ہے، اور اس کا اندازہ ہو جاتا ہے کہ ہندوستان کے پرانے آئین میں کیا تبدیلیاں ہوئیں اور اس نئے آئین میں ہندوستانیوں کو کیا کئے اختیار ملے

دیکھنے والے موجود ہیں، امید ہے کہ ان میں یہ کتاب مقبول ہوگی۔

صلوٰۃ وسلام، مرتبہ مولانا احمد سعید صاحب ناظم جمعیت العلماء تقطیع اوسط، ضخامت

۶۴ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۵ روپے:-، دینی بکڈپو کوچہ ناہر خاں دہلی،

مولانا احمد سعید صاحب نے درود شریف کے فضائل پر یہ رسالہ تالیف فرمایا ہے، یہ چار

بابوں میں تقسیم ہے، پہلے باب میں درود شریف پڑھنے کے فضائل اور تارکین درود کی وعید کی

روایتیں ہیں، دوسرے میں آیہ کریمہ ان الله وملائكته يصلون على النبي الایہ کے بعض وعظا

نکات و لطائف، آنحضرت صلعم اور دیگر انبیاء کے بعض قرآنی خطابات کا موازنہ درود شریف کے

نکات اور ان سے پیدا شدہ بعض شبہات کا جواب، درود میں آنحضرت صلعم کے ساتھ حضرت ابراہیم

علیہ السلام اور آل ابراہیم کی شرکت کے اسباب و مصالح، درود پڑھنے کے مواقع اور اس کے آثار

کا ذکر ہے، تیسرے باب میں درود شریف کے فضائل و برکات کے حکایات و قصص ہیں،

چوتھے میں مختلف درودوں کا ذکر ہے، مولانا کی دوسری تصانیف کی طرح ان کا یہ رسالہ بھی

داعطافہ رنگ کا دلپذیر رسالہ ہے،

جگ پتی، مولفہ پنڈت برجموہن و تاتریہ کفئی دہلوی تقطیع اوسط، ضخامت

۶۶ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ:- انجمن ترقی اردو اور

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مثنویوں نے اردو زبان کی بڑی خدمت کی لیکن یہ بھی واقعہ ہو

کہ اخلاقی نقطہ نظر سے اردو کی اکثر مثنویاں بہت گری ہوئی اور بے معنی و مقصد اور خلاف عقل

دستانون سے بھری ہوئی ہیں اور جدید کے متعدد شعرا نے اس کی اصلاح کا قدم اٹھایا ہے، اور

مولانا حالی کے زمانہ سے اس وقت تک متعدد اخلاقی مثنویاں لکھی گئیں، یا کم از کم اخلاقی

وہ قابل اعتراض نہیں کہی جاسکتیں، پنڈت برجموہن صاحب و تاتریہ کی یہ مثنوی اس نئے

آخر میں جدید دستور سے پیدا شدہ نئے اہم مسائل مالیات، پبلک سروس، فیڈرل کورٹ، تجارتی ٹیکس

کانٹری ٹیوٹ پاورس، وزیر ہند، انڈیا کونسل، ریلوے، رزرو بینک وغیرہ کو بھی لکھ دیا ہے، یہ کتاب

ہر لحاظ سے مطالعہ کے قابل ہے، جدید دستور سے واقفیت حاصل کرنے والے اردو وال طبقہ کو اس

ضرور مطالعہ کرنا چاہئے، طباعت کے اعلاط البتہ بہت ہیں، متعدد مقاموں پر عملہ کا املا "الملة نظر آیا"

مقاموں پر شرائط کو شراٹ لکھا گیا ہے، جو طباعت کی غلطی ہے اور اس قسم کی خفیف غلطیاں ہیں،

تذکرہ رحمانیہ، مولفہ جناب قاری عبدالحکیم صاحب انصاری پانی پتی تقطیع بڑی ضخامت

۲۸۰ صفحے، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت مرقوم نہیں، پتہ:- دارالاشاعت رحمانیہ پانی

پتہ ہویں صدی ہجری کا آخری اور چودھویں صدی کا ابتدائی زمانہ ہندوستان میں علم و عرفان

کی آخری بہار اور ہمارے قدیم علماء اور صلحا کا آخری دور تھا، اس میں علم و عمل شریعت و طریقت

کی تمام مقدس یادگاریں ایک ایک کر کے اٹھ گئیں، ان میں مولانا قاری محمد عبدالرحمن صاحب محدث

انصاری پانی پتی جامع شریعت و طریقت بزرگ اور حضرت مولانا محمد اسحق رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ فیض

کی ایک ممتاز یادگار تھے، مولانا کے نبیرہ قاری محمد عبدالحکیم صاحب انصاری خطیب جامع مسجد ہند

معلم و بنیات عالی سلم ہائی اسکول پانی پت نے "تذکرہ رحمانیہ" کے نام سے مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی پر

قلبند فرمائی ہے، اس میں مولانا کے نسب، خاندان، پیدائش، تحصیل علم، اساتذہ، علمی خدمات، درس

تدریس، وعظ و پند، تلامذہ، ترویج شریعت، اتباع سنت، احماسے بدعت، تصحیح عقائد، فتاویٰ تصانیف

کمالات باطنی، مجاہدات و ریاضات، فیوض روحانی، کشف و کرامات، اخلاق و شمائل وغیرہ کے

تفصیلی حالات ہیں، مولانا ایسے دور کے بزرگ تھے جبکہ علماء و صلحا کے لحاظ سے ہندوستان واقعہ

جنت نشان تھا، اس لئے غمنا اس عہد کے بہت سے بزرگوں کے حالات اور بعض تاریخی واقعات

آگئے ہیں، اگرچہ اب زمانہ کا مذاق بدل چکا ہے لیکن اب بھی پرانے آثار کو عقیدت کی نگاہوں سے

رنگ میں اردو شعراء کے لئے قابل تقلید نمونہ ہے، یہ ایک اخلاقی اور سبق آموز قصہ ہے اس کی تفصیل کی اس مختصر دیویوں گنجائش نہیں اس میں ترک دنیا کی مذمت، خدمت خلق کی ترغیب، قومی خدمت کی تعلیم انسانی فطرت کے اچھے برے پہلوؤں کی تمثیل اعمال بد کی سزا جن عمل کی جزا بہت سی اخلاقی باتوں کو قصہ کے پیرایہ میں نہایت دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے، اشخاص کے ناموں اور ان کی سیرت میں نہ کالج ڈاکھا گیا ہے، مثلاً سیوک رام، خدمت رائے، عصمت اللہ اور جانی وغیرہ اس مثنوی کی دوری نمایاں خصوصیت بحروں کا تنوع ہے اس کی ہر فصل یا ہر بند کی بحر جن کی تعداد پچیس ہے، علیحدہ علیحدہ اس لئے بحروں میں بڑی رنگارنگی پیدا ہو گئی ہے لیکن اس طرز کے نامانوس ہونے کی وجہ سے ایک کو ختم کرنے کے بعد طبعیت دفعہ دوسری بحر کو قبول کرنے کے لئے مشکل سے آمادہ ہوتی ہے، ایک مثنوی میں تسلسل بیان کو قائم رکھتے ہوئے اتنی بحروں کو جمع کر دینا کیفی ہی صاحب جیسے قادر الکلام کا کام تھا اس مثنوی کی معنوی خصوصیات کو ہمارے شعراء کو نمونہ بنانا چاہئے،

صبح مشرق: مصنف میاں محمد صادق صاحب ضیا، وکیل اگرہ، قطع اوسط ضخامت ۲۵۶ صفحے

کاغذ کتبت و طباعت بہتر قیمت: مجلد کا تہ: مکتبہ قصر الادب اگرہ،

میاں محمد صادق صاحب ضیا چھٹیوی ہونہا شعراء میں ہیں ادبی رسائل کا مطالعہ کرنے والے انکے کلام سے ناواقف نہ ہونگے قصر الادب اگرہ نے "صبح مشرق" کے نام سے انکے کلام کا مجموعہ شائع کیا ہے یہ چار حصوں میں تقسیم ہے "زندگی" "شوالہ فطرت" "عصر رنگ بو" اور "گلبانگ" پہلے حصے میں مختلف رنگ کے منظومات ہیں دوسرے میں فطری نظموں کی نظمیں "عصر رنگ بو" کی سرخی اسکی منظومات کی خود ترجمان ہیں اس میں شباب و تعلقات شباب کی تصویریں ہیں اور گلبانگ میں غزلیں ضیا صاحب فطری شاعر ہیں انکے کلام میں شاعری کے تمام عناصر موجود ہیں غزل گوئی کے مقابلہ میں وہ بحیثیت ناظم کے زیادہ کامیاب ہیں چنانچہ گلبانگ کے مختصر حصہ کے سوا پورا مجموعہ منظومات ہی کا ہے اور اس میں قومی نیاسی و تاریخی، فطری جذبات، مناظر قدرت، ہر موضوع پر نہایت کامیاب نظمیں ہیں،

"م"

الصحابہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کیلئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات شعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دار المصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دس ضخیم جلدیں احادیث و سیر کے ہزاروں صفحات سے چنگر مرتب کیں، اور بہ حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت و رہنمائی کے جوایا مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج کے زمانے میں سب سے پہلے ان کے سامنے جلائی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں:

جلد اول	خلفائے راشدین	سے	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	۳۸
جلد دوم	ہماجرین، اول	سے	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	۳۸
جلد سوم	ہماجرین، دوم	سے	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	۳۸
جلد ہفتم	سیر الانصار اول	سے	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	۳۸
جلد ہشتم	سیر الانصار دوم	سے	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	۳۸

منیجر
دار المصنفین اعظم گڑھ